

Заключение

Таки образом, женские интенции, женские лики достаточно заметны в русской культуре, придавая ей свои оттенки, произнося свое слово. Голос женщины звучал в разные времена с разной силой, с разной тональностью, каждая эпоха прислушивалась к ее голосу по-своему.

ВЛАСТЬ, СИЛА, РАЦИОНАЛИЗМ, ЛОГИКА, РАЗУМ в целом ассоциируются с мужским началом. ЛЮБОВЬ, ЧУВСТВО, ПРИРОДА, СОСТРАДАТЕЛЬНОСТЬ, НЕЖНОСТЬ - атрибуты, приписываемые чаще всего женщине. Диспропорция мужского и женского начал, как в природе, так и в обществе, грозит утрате гармонии, естественности человеческих отношений, приводящих к абсурду, античеловечности. Результаты подобных диссонансов с достаточной очевидностью представил Е.Замятин на страницах своего романа-антиутопии, романа-предупреждения «Мы». Подобное же смещение женского и мужского начал (в пользу мужского) мы наблюдаем и в глубоко философских и прозорливых произведениях А.Платонова «Котлован», «Чевенгур», «Счастливая Москва» (Москва – это имя женщины, отнюдь не счастливой в мире, построенном на голом разуме и расчете, лишенном эмоционального, живого начала, всего того, что присуще женщине). Г.Уэллс в романе «Машина времени» с тревогой писал о грядущем обществе, где мужчина и женщина не отличаются друг от друга «ни костюмом, ни телосложением, ни материалом - одним словом, ничем, что теперь отличает один пол от другого».

Мечта о гармоническом взаимодействии мужского и женского начал звучит в произведениях умнейшего и человеческого писателя И.Гончарова, в частности, в романе «Обломов» и в интереснейшем, на мой взгляд, произведении «Обыкновенная история». Этот писатель, стоящий вне всяких политических распрей и антагонизмов, удивительно проникновенно поведал читателю обыкновенную историю о русской реалии прошлого века, предлагая читателю выбрать для себя тот или иной стиль поведения, или же попытаться найти наиболее приемлемое и ценностное в образе жизни того или иного героя.

В философском осмыслении разного времени «пол» воспринимался нередко как «половина». В частности, представитель серебряного века Мережковский отмечал, что «пол есть половина личности, мужская или женская». Созвучно этому высказыванию суждение Вас. Розанова: «Личность – равенство полов», которое как бы продолжают слова Канта, что «...только муж и жена вместе образуют человека». Эту идею, имеющую полное право на существование, разделяет и Карсавин. По мнению Булгакова, «каждый в отдельности есть полу-человек», Карсавин вполне резонно полагает, что «всякий из нас в отдельности своей неполон и душевно, и телесно». То есть с точки зрения большинства русских мыслителей, подлинная человеческая природа представляет собой соединение мужского и женского начал, хотя многие из них полагают, что мужская и женская личности несовершенны. Лосский разделяет это суждение лишь в том смысле, «что у мужчины есть духовные достоинства, которых обыкновенно нет у женщины, и женщины обладают духовными достоинствами, которых обыкновенно нет у мужчины», считая, что «идеал личности состоит в том, чтобы сочетать в себе мужские и женские достоинства», но осуществить этот идеал возможно «только путем развития нашего “я”».

Мужчина - начало творящее, женщина - рожающее. Эта мысль звучит почти во всех работах отечественных мыслителей, которые, несмотря на противоречивость суждений о женщине, в целом полагают, что по своей ценности мужское и женское начала равны; женщина не менее совершенна, чем мужчина, а также не менее несовершенна, чем он. По мнению В.Соловьева, «...отношение... между мужем и женой есть отношение двух различно действующих, но одинаково несовершенных потенций, достигающих совершенства только процессом взаимодействия». Лишь гармония и равновесие мужского и женского начал могут привести к гармонии в мире, в обществе, в стране, семье, в доме. «...Равенство мужчины и женщины есть равенство пропорциональное, равенство своеобразных ценностей, а не уравнивание и уподобление. Ведь могут быть равными по достоинству и по величии философская книга и статуя, научное открытие и картина», - пишет Н.А.Бердяев. Сохранить целостность мира, продолжить земное существование, которое может неожиданно оборвать-

ся, можно лишь соединив мужское начало с женским, как в этическом, так и в философском смысле. По мнению Д. Андреева, «мы вступаем в цикл эпох, когда женская душа будет делаться все чище и шире, когда все большее число женщин будут становиться глубокими вдохновительницами, чуткими матерями, мудрыми воительницами, дальновидными направительницами людей». Д. Андреев в «Розе мира» писал: «Возрастание женственных сил и их значение в современности сказываются везде и вокруг. Этим прежде всего обусловлено всеобщее стремление к миру, отвращение к крови, разочарование в насильственных методах преобразований, усиливающаяся нежность и забота о детях, живучая жажда красоты и любви». Он мечтал о создании новой религии под названием «Роза мира». «Бескровность ее дорог, безболезненность ее реформ, доброта и ласка в отношении к людям, волны душевного тепла, распространяемые вокруг, - вот черты, отличающие ее от всех политико-социальных движений прошлого и настоящего, от всех религий и церквей прошлого», - пишет рано ушедший из жизни потомок знаменитого русского писателя-философа (кстати, по вине тех, кто нарушил гармоническое равновесие мужского и женского начал в угоду лишь мужскому). Несколько наивно и идеалистично звучат слова Даниила Андреева, но ведь любая мечта первоначально выглядит наивно и недостижимо.

Эти вселенские надежды на будущее звучат и в выдержках Е.И. Рерих, которая считает, что «грядущая эпоха будет не только эпохой великого *СО-ТРУДНИЧЕСТВА* (курсив мой. - В.К.), но и эпохой женщин. <...> Вершина бытия не может быть без женского начала». Очень хотелось, чтобы эти оптимистические прогнозы Д. Андреева, Е.И. Рерих оправдались. Если под женственностью понимать не только стиль манер, поведения, не жеманство и сентиментальность, но и сочетание сердечной теплоты, внутренней духовности, способности повседневно жертвовать чем-то, поступаться чем-то ради тех, кого любишь, то не только женщины, но и мужчины должны быть женственны. Вас. Розанов в своей книге «Люди лунного света» писал о том, что «когда мир был сотворен, он был матовый», а «сверканье» приобрел лишь когда была обнаружена гармония мужской стороны с женской, «Вечной Женственностью», мировой женственностью.

Советуем прочитать:

- Андреев Д.* Роза мира: Метафилософия истории. М., 1993.
- Анисимов Е.В.* Женщина на российском престоле. СПб., 1998. 416 с.
- Бовуар С. де.* Второй пол: В 2 т. / Пер. с франц. М.; СПб., 1997. 832 с.
- Васильева Л.Н.* Жены русской короны. М., 1999. 416 с.
- Васильева Л.Н.* Кремлевские жены. М., 1995. 464 с.
- Ванчуков В.* Женщины в философии: Из истории России XIX - XX веков. М., 1996. 304 с.
- Вардиман Е.* Женщина в древнем мире. М., 1990.
- Вейнингер О.* Пол и характер: Мужчина и женщина в мире страстей и эротики / Пер. с нем. М., 1991. 192 с.
- Волконская М.Н.* Записки М.Н. Волконской / Предисл. М. Сергеева; Примеч. Б.Г. Кокошко. М., 1977.
- Гачев Г.* Русский Эрос. М., 1994. 279 с.
- Гинзбург Л.Г.* Неизвестные страницы известных биографий: Личная жизнь русских писателей. Нижневартовск, 1995. 192 с.
- Дин Эдит.* Знаменитые женщины Библии / Пер. с англ. А. И. Блейз. М., 1995. 336 с.
- Дубинский М.* Женщина в жизни великих и знаменитых людей. Минск, 1996. 512 с.
- Евдокимов П.Н.* Женщина и спасение мира: О благодатных дарах мужчины и женщины / Пер. с фр. Г.Н. Кузнецовой. Минск, 1999. 272 с.
- Женщина: Выдержки изучения живой этики и писем Е.И. Рерих.* Екатеринбург, 1992.
- Жены русских царей:* Исторические романы. М., 1995. 511 с.
- Забелин И.Е.* Домашний быт русских цариц в XV - XVI столетиях. М., 1991. 244 с.
- Замечательные женщины с древнейших времен до наших дней:* Критико-биографические очерки. Екатеринбург, 1992.
- Кайдаш С.* Сила слабых: Женщины в истории России (XI - XIX вв.) М., 1989. 288 с.
- Кайдаш С.* Сильнее бедствия земного: Очерки о женщинах русской истории. М., 1983. 207 с.

- Клименкова Т.А.** Женщина как феномен культуры: Взгляд из России. М., 1996. 155 с.
- Лотман Ю.М.** Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века), СПб., 1994. 399 с.
- Михневич В.О.** Русская женщина XVIII столетия. М., 1990. 404 с. (репринтное изд. 1895 г.).
- Плосс Г.** Женщина: В 3 т. Сыктывкар; Киров, 1995.
- Радзинский Э.** Загадки любви. М., 1996. 464 с.
- Пушкарева Н.Л.** Женщины Древней Руси. М., 1989.
- Пушкарева Н.Л.** Частная жизнь русской женщины. М., 1997.
- Розанов В.В.** Люди лунного света (метафизика христианства). М., 1990. 304 с.
- Рябое О.В.** Русская философия женственности (XI-XX века). Иваново, 1999. 360 с.
- Тишкин Г.А.** Женский вопрос в России: 50–60-е гг. XIX в. Л., 1984.
- Третьякова Л.** Российские богини: Новеллы о женских судьбах. М., 1999. 432 с.

При оформлении книги были использованы:

На обложке - фрагменты репродукций:

1. Альтман Н.И. Портрет поэтессы А.Ахматовой. 1914.
2. Боровиковский В.Л. Портрет М.И.Лопухиной. 1797.
3. Венецианов А.Г. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме. 1784.
4. Корзухин А.И. Девушка в крестьянском русском костюме. 1784.
5. Нестеров М.В. За приворотным зельем. 1888.
6. Петров-Водкин К.П. 1918 год в Петрограде. 1920.
7. Рокотов Ф.С. Портрет А.П.Струйской. 1772.
8. Серебрякова З.Е. Автопортрет. 1924.
9. Сомов К.А. Дама в голубом. Портрет Е.М.Мартыновой. 1897-1900.
10. Тропинин В.А. Кружевница. 1823.

В схеме «Стереотипы женских образов» – фрагменты репродукции:

1. Гау В. Портрет Н.Н.Пушкиной. 1842.
2. Ге Н.Н. Портрет писательницы и общественной деятельницы Е.О.Лихачевой. 1892.
3. Горбунов К. Жена А.И.Герцена - Наталья Александровна с сыном Александром.
4. Крамской И.Н. Неизвестная. 1883.
5. Кугач Ю.П. Хозяйка. 1969.
6. Неизвестный художник. Портрет кавалер-девицы Н.А.Дуровой. 1810.
7. Нестеров М.В. Великий постриг. 1898.
8. Нестеров М.В. За приворотным зельем. 1888.
9. Сорин С. Портрет В.Тищенко.
10. Ярошенко Н.А. Курсистка. 1883.