

**Фантастическое кино. Эпизод первый: Сборник статей/
Составитель и научный редактор – Наталья Самутина.- М.: НЛО,
2006. – 408 с.**

Содержание

1.

Барри Кит Грант. «Совершенствование чувств»: Разум и визуальное в фантастическом кино. Пер.Т.Доброницкой.

Фредрик Джеймисон. Прогресс versus утопия, или Можем ли мы вообразить будущее? Пер.А.Горных.

Сергей Зенкин. Эффект фантастики в кино.

Наталья Самутина. Фантастическое кино и проблема иного.

2.

Томас Эльзессер. Социальная мобильность и фантастика: немецкое немое кино. Пер. А.Ковалева.

Вивиан Собчак. Города на краю времени: урбанистическая кинофантастика. Пер.С.Силаковой.

Александр Ф.Филиппов. Восстание картезианцев: к социологической характеристике фильма Бегущий по лезвию.

Андрей Хренов. "...Все мы киборги": жанр фантастики сквозь призму киноавангарда США 60-80-х годов.

3.

Вивиан Собчак. Девственность астронавтов: секс и фантастическое кино. Пер.С.Силаковой.

Барбара Крид. Ужас и монструозно-фемининное. Воображаемое отторжение (абъекция). Пер.К.Голубович.

Олег Аронсон. Космическое бессознательное. Аналитика Стэнли Кубрика.

4.

Скотт Бьюкатман. Искусственная бесконечность. О спецэффектах и возвышенном. Пер.А.Олейникова.

Брукс Лэндон. Диегетическое или дигитальное? Сближение фантастической литературы и фантастического кино в гипермедиа.

Пер.Н.Самутиной.

Валерий Подорога. Блокбастер. Поэтика разрушения.

5.

Вернон Шетли, Алиса Фергюсон-Филипс. Отражения в серебристом оке: линза и зеркало в фильме Бегущий по лезвию. Пер. М.Неклюдовой.

Татьяна Дашкова, Борис Степанов. Фантастическое в фильмах Андрея Тарковского Солярис и Сталкер.

Карл Фридман. 2001: Космическая Одиссея Кубрика. Форма и идеология в фантастическом кино. Пер.М.Неклюдовой.

Избранная фильмография.

Сведения об авторах.
Summary of Russian articles.
Copyrights.
Указатель имен и фильмов.