





[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

, »<sup>3</sup>. -  
, -  
;  
, -  
, -  
ó -  
, -  
4. -  
, -  
« » -  
, -  
, -  
( ) , -  
, ó , -  
« » -  
, « » ( -  
« » , « »), -  
« » . « » -  
( , -  
« »), -  
, -  
( -  
) . -  
, -  
;  
, -  
/ , -  
, -  
« » , -  
» - « -  
, -  
( -  
) , -  
, -  
/ ó , -  
, -

<sup>3</sup> Denzin Norman K. "On Understanding Emotion: The Interpretive-Cultural Agenda", in Kemper Theodore D., ed. *Research Agendas in the Sociology of Emotions*. State University of New York Press, 1990. P. 102.  
<sup>4</sup> MacDougall D. "Films of Memory", in L.Taylor, ed. *Visualising Theory. Selected Essays from V.A.R. 1990 ó 1994*. Routledge, 1994. P.265.



[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

« » -  
ó ,  
- : ó  
,  
( );  
( )  
:  
)  
,  
« »,  
,  
: «  
».  
, ;  
, -  
, « ?».  
,  
( ( )  
, ó  
, ( )  
, ó  
,  
( »  
, )  
( )  
« »  
, -  
, « » - *eromenos* ( , -

---

8 , , « » // , 1967, 3, .72.

, ( ) , « -  
, - , ; é -  
» , « -  
, . , -  
, ó , , -  
, , -  
(!), , . , -  
, « » , -  
ó , -  
« » « » -  
( ) -  
» , -  
, , -  
, « » , -  
» ; « -  
( ) , ó , -  
, , -  
( « » ) -  
? ? -  
ó -  
, , , -  
, , , -  
« » . 1935  
« » ,

<sup>9</sup> Zizek Slavoj «From Courtly love to the *Crying Game*», in *New Left review*, Nov.-Dec. 1993. P.105.

« »  
ö , « » . , , , ð -  
ö , .  
 , , 11 ó  
 . , -  
 .  
 é « » -  
 ó , ,  
 , -  
 -  
 ð ö ó , , - ó .  
 , ; - ,  
 ó , , ,  
 . ,  
 ( , , ):  
 , , , -  
 , « » , -  
 , ( ) -  
 . « » , -  
 , 12 . ó , -

---

<sup>10</sup> .: . « »// . . . , 1995. .242 ó 263.  
<sup>11</sup>

( , , ó  
 ). , , , -  
 , , , -





[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

17

18

»

( )<sup>19</sup> ( recycling

»

« 10 »

( )

ó

( )

2002

« »

( ) -

« »:

<sup>17</sup> Raes Koen «On Love and other Injustices. Love and Law as improbable communications» in Petersen H., ed. *Love and Law in Europe*. Ashgate, Dartmouth, 1998. P.27.

<sup>18</sup> Illouz E. Op.cit. P.31.

<sup>19</sup> « (1927) », / (1956).

ó :

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

« » ,  
20 . : ,  
« » ,  
ó  
ó , ,  
(  
) .  
21 . :  
? ó  
« » ( . ), 22 .  
23 .  
( ó , ,  
24): « » 25 .  
( 26),

---

20 . « » //

21 . ( . . : - , 1996). . 52.

22 . . 70.

(Dolby Surround).

23 Leitch Thomas "Twice-Told Tales: Disavowal and the Rhetoric of the Remake", in Forrest J., Koos L.R., eds. *Dead Ringers. The Remake in Theory and Practice* (State University of New York Press, 2002). P.47.

24 . - , , , « »  
(

25 .: Leitch Thomas. Op.cit. P.56.

26 ( )

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

27. «  
»  
ó ;  
,  
».<sup>28</sup>  
«  
- »<sup>29</sup>  
«  
»  
/  
30. (1) (re-adaptation),  
2) up-dating,  
3) ó homage,  
(  
« »);  
(4) « » (true remake) ó  
31.  
32. « » ó  
« . . . »  
ó

---

modernity,  
( : Harney Michael ðEconomy and Aesthetics in American Remakes of French Filmsö, in Forrest J., Koos L.R., eds. *Dead Ringers. The Remake in Theory and Practice*. State University of New York Press, 2002. P.65).

<sup>27</sup> « » « »  
<sup>28</sup> Leitch Thomas. Op.cit. P.40.  
<sup>29</sup> . . .64.  
<sup>30</sup> « » 80-  
<sup>31</sup> Leitch Thomas. Op.cit. P.47.  
<sup>32</sup> Leitch Thomas. Op.cit. p.49.





[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

, ó  
, (3)  
) ó  
(« »),  
;  
- « » ..  
:  
ó  
« »,  
80- ? 90- ? 2000- ? «  
70- ».<sup>38</sup>  
« » ó 2002  
ó  
« »  
ó  
»<sup>39</sup> -  
60-  
« »  
(

---

<sup>38</sup> « », // , 8 2002 .  
<sup>39</sup> « », 1960-70- .// « ».  
) . « », 2002. .94. (

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

« » , 40 .  
( ) ,  
:  
, , ,  
. « » : ,  
, ó , ,  
( ó ) , ( ) , « » -  
( « . . . » , ( -  
, ) . -  
, ( - ) - . -  
( « » -  
, ó , («  
» ) ,  
« » ) , « » ( « » -  
) ó -  
, : 41 ) -  
( , , ) ,  
, ( , ) ,  
, .  
ó ,  
40 , 100 « » -  
41 , : , ó 60- , « » .

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

« . . . »

60- .

( ) ,

« . . . »

90-

60-

60- .

« » ,

( 90- ) ,

( 90-

« » .

60- ,

ó

ó

ó

« » ,

« » ,

20- , 40- , 60- , 90-

(

)

«

» , [í ]









[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

« »  
60-  
49:  
( « » « »),  
( « »  
»  
ó ).  
:  
»  
; ,  
?»  
- «  
»  
50 .  
ó 1920-  
, - ( 1950- )  
:  
« »  
».  
».<sup>51</sup>  
ó -

---

<sup>49</sup> , 20- ( « » )  
( )  
)  
ö // , 2000, 4 ( .149 ó 176);  
: ö  
: öCinematic Form and History: Private Life and öWomanø Questionö in Soviet Cinema of the 1920s,  
in *KWI Jahrbuch* (Essen, 2002/2003). Pp.247 ó 261.  
<sup>50</sup> , « ?» // , 1967, 3, .74.  
<sup>51</sup> , 60- : ( , , 1998). C.132.

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

«  
»<sup>52</sup> - , , ,  
ó 60-  
,  
( , , ) -  
, -  
, ( , , ) -  
1920- .),  
-  
« »,  
, « »  
( -  
) .  
1960- « » -  
« » , ,  
60- , , ,  
( , , ), « », .  
1966 , « », 60- .  
« », -  
, « » -  
1968 « », 1969  
« », -  
, , -  
- , « », «  
» .  
1500 ó -  
, , ó , -  
, , : « , -  
».<sup>53</sup> , -  
( , ) 1940- 1970- ,  
, 80- ,  
, , ó , -  
, , ó , -  
- , « » - , .

<sup>52</sup> . . . C.132.  
<sup>53</sup> . : Stern Mikhail, Stern August. Op.cit. P.114.

Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

« »

» ( - ), ó « », : ( - : - « » - : « í 90- 60- « » - « » í í ?» »<sup>55</sup> « » : « » ( « » - ) . : « » : « » ?»<sup>56</sup> í

<sup>54</sup> Stern Mikhail, Stern August. Op.cit. P.x.

<sup>55</sup> 60- : ( , , 1998). .132.

<sup>56</sup> : «

: « !» : « í »







[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

1990-  
( -  
»<sup>61</sup> (  
»<sup>62</sup>,  
(  
( )  
(  
»  
» -  
ó,  
60-  
» ( . )  
1960-  
», « » -  
»,  
«  
ö ö ö.  
»<sup>63</sup>.  
» ó «

61 . . . . .72.  
62 . . . . .285.  
63 . . . . .74.

Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

»<sup>64</sup>. : «  
» [ ó . .],  
ó  
: « í ?í ,  
.» ,  
« » ó  
«  
30- .,  
» --  
65 . « » ,  
( « » -  
« »).  
« » -  
ó ,  
», -  
66 . «  
ó 60- , :  
«  
»<sup>67</sup>.  
ó  
?  
:  
« » ,  
ó «  
» ( , . . ó ) .  
( ( ) ) ó  
(« » ( . , 1926; « » ( . , 1936 .),

<sup>64</sup> . . .291.

<sup>65</sup> // . 1999, # 2, .48.

<sup>66</sup> Une autre histoire, dialogue avec Naum Kleiman Lignes d'ombre. Une autre histoire du cinema sovietique (1926 ó 1968) (sous la direction de Bernard Eisenschitz). Milano: Mazzotta, 2000, p.21.

<sup>67</sup> « » // [www.sem40.ru/famous2/m1698.shtml](http://www.sem40.ru/famous2/m1698.shtml)

Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

8. ( , - )  
1960- . ( , , , )  
) . ( - ) - , -  
( , - , -  
( - )  
ó , ó » -  
) .  
ó » , -  
, ( -  
1960- 69. *cinema verité* -  
- - , -  
70. « » -  
, - -  
, « » -  
: -  
, ó ( ) -  
( , ) .  
, -  
, ó  
» (caché) ( , ) « -  
, -  
( ) -

68  
69 Woll J. *Real Images. Soviet Cinema and the Thaw* (I.B.Tauris Publishers, 2000).P.195.  
70 DVD « » ó  
« » 60- , -  
« » , -  
60- .  
60- : «  
, í » ( : , í . 60-  
( , , 1998). C.145.



Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features

73),  
( ),  
: «  
»<sup>74</sup> ( ó . .) ó  
« » ( : )  
« », «  
» «  
»,  
« »  
( , ,  
( ) ( , ,  
)<sup>75</sup>  
:  
, ó  
( öre-visionö),  
(*seeing difference differently*) -  
<sup>76</sup>  
«  
» -  
« ó ».  
ó (cinematic apparatus),  
77.  
« »  
: «  
» -  
78.  
«

<sup>73</sup> .: , 1991, 6, .120.

<sup>74</sup> . // [www.europa.plus.ru](http://www.europa.plus.ru)

<sup>75</sup>

<sup>76</sup> Doan M.A., Mellencamp P., Williams L. , eds. *Re-Vision: essays in Feminist Film Criticism*, Frederick, Md.: University Publications of America and the American Film Institute, 1984. P.12.

<sup>77</sup> .: De Lauretis T. öRethinking Womenø Cinema. Aesthetics and Feminist Theoryö, in *Issues in Feminist Film Criticism* (ed. by P.Erens). ó Indiana University Press, 1990, p. 289.

<sup>78</sup> « : « » // ([www.rambler.ru/db/news/msg.html](http://www.rambler.ru/db/news/msg.html))



[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

( ó )<sup>79</sup>.

( « ó » )

<sup>80</sup>.

« »<sup>81</sup>?)

<sup>79</sup>

« »

« »,

<sup>80</sup>

ó

<sup>81</sup>

í

?

í

».









**PDF Complete**

*Your complimentary use period has ended.  
Thank you for using PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

34

» 90 -

»<sup>89</sup>. ,  
, ó

---

89 .: «  
[www.eg.ru/Publication.mhtml](http://www.eg.ru/Publication.mhtml) .

90

« . .

» // <http://afisha.weekend.ru>.

: ó

!» //