

КОНКУРС КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Г.В. Палашкина, преподаватель Детской школы искусств им. М.А. Балакирева (г. Москва)

В основе профессионально-личностного и творческого развития любого специалиста лежит принцип саморазвития. Он детерминирует способность человека превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования, стимулирует изменение деятельности, которая, в свою очередь, является одной из побудительных сил развития личности. Преодолевая противоречие между наличным и необходимым уровнем зрелости, мастерства и творчества, саморазвитие способствует самопознанию, самоосмыслению, ценностному самоопределению. Совершенно очевидно, что в связи с этим творческое развитие личности будет представлять собой динамический, целенаправленный, «авторский» в своей основе процесс порождения способов самосозидания личности.

Изложенные позиции имеют принципиальное значение для учащихся музыкальных учебных заведений как будущих исполнителей, артистов эстрады. Вопросы «самости» (самоопределения, самореализации, самодостаточности, саморазвития и пр.) являются едва ли не жизненно определяющими, смыслом их профессии, да и в целом взаимоотношений с людьми и обществом. Доказательством тому служат многочисленные примеры как блестящих, так и неудачных карьер эстрадных исполнителей в нашей стране и за рубежом.

Личностно-творческое и профессиональное самоопределение, свидетельствует наука и практика, обеспечивается сильной мотивацией, склонностью, увлеченностью, целеустремленностью, протекает как внутренне мотивированный, ценностно регулируемый процесс (А.К. Маркова, Л.М. Митина и др.). Педагогический смысл этого процесса заключается в создании специальных педагогических условий для его мотивационного и технологического обеспечения.

На наш взгляд, таким условием и одновременно педагогическим средством может стать конкурс исполнительского мастерства. При этом мы исходим из того, что, по сути дела, вся профессиональная и личная жизнь артиста является конкурсом и в прямом, и переносном смысле слова. Им каждый день, в каждый свой выход на сцену приходится выдерживать публичный «бой» с соперниками-коллегами по цеху за зри-

теля, за славу, популярность. Вся их жизнь – конкурс. И конечно, любой артист хочет стать и участником, и победителем профессиональных конкурсов, больших и малых.

Мы рассматриваем конкурсы исполнительского мастерства, во-первых, как один из этапов развития профессионализма будущих артистов, так как они выявляют индивидуальные способности, творческие возможности исполнителей, стимулируют мотивацию достижения; во-вторых, как публичную, открытую, общественно значимую форму становления и развития исполнительского мастерства, которая способствует развитию творческой личности и навыков профессиональной деятельности артиста; в-третьих, как метод активного обучения и воспитания, а также самообразования учащихся; в-четвертых, как школу повышения квалификации педагогов, своеобразный смотр подходов к обучению и воспитанию студентов учебных заведений эстрадного искусства, способ стимулирования педагогического творчества; в-пятых, как мощное средство мотивации для саморазвития всех действующих лиц конкурса – участников, членов жюри, организаторов, сопровождающих лиц, педагогических коллективов конкурсных площадок и др.

Для того чтобы обеспечить педагогическое сопровождение личностно-профессионального самоопределения будущего музыканта-исполнителя в процессе подготовки и проведения исполнительского конкурса, нами был осуществлен формирующий эксперимент на базе ДШИ им. М.А. Балакирева, цель которого заключалась в выявлении и апробации организационно-педагогических условий конкурса, обеспечивающих положительную динамику уровня личностно-профессионального самоопределения абсолютного большинства учащихся.

Эффективность процесса профессионального самоопределения учащихся в ходе эксперимента оценивалась по следующим параметрам: личностно-профессиональные ценности; мотивационно-целевая основа исполнительской деятельности; музыкальная компетентность; позитивный опыт музыкально-исполнительской деятельности; позитивная самооценка как следствие успеха в музыкальных и исполнительских видах деятельности; готовность к

продолжению музыкально-профессионального образования и исполнительской деятельности.

В результате констатирующего эксперимента были выделены основные организационно-педагогические условия, необходимые для эффективного личностно-профессионального самоопределения учащихся в процессе подготовки и проведения исполнительских конкурсов: *условия индивидуализации* (создание ситуаций успеха, личностная значимость исполнительской деятельности для студентов, глубина музыкально-профессиональной мотивации, проявляющейся в интересе); *коммуникативные условия* (гуманизация образовательной среды, организация взаимодействия, при котором возникает сотрудничество и сотворчество педагога и учащегося); *дидактические условия* (оптимизация форм и методов обучения учащихся); *креативные* (обеспечение ситуаций творчества, признание уникальности личности).

При выделении организационно-педагогических условий мы исходили из понимания того, что личностно-профессиональное самоопределение учащихся ДШИ возможно лишь при гуманистически ориентированном процессе обучения. При этом *инвариантными* гуманистическими *коммуникативными* условиями, относящимися в первую очередь к характеру отношений педагогов и учащихся, являются:

- субъект-субъектные отношения, построенные на взаимном уважении;
- отношение к личности как к ценности, включающее и сомнение, выступающее условием познания, и доверие как условие свободного движения к поиску собственных истин;
- сотворчество, совместно-разделенная деятельность в поиске общего смысла;
- эмпатия – понимание внутреннего мира обучающегося, включающее положительное безусловное внимание;
- рефлексивный анализ и оценка достижений, выраженные в форме диалога;
- обмен знаниями, личным опытом в общении с педагогом, который не должен навязывать собственную позицию и ограничивать свободу обучающегося.

Исполнительская деятельность как овладение приемами творческого и художественного мышления обращена к идеалам и чувствам каждого человека, к поиску и раскрытию потенциала личности, формированию мотива влечения к прекрасному, что является неотъемлемой частью художественного творчества. Поэтому следующую группу условий мы выводим из особенности креативной педагогики.

В качестве креативных условий личностно-профессионального самоопределения студентов в процессе исполнительской деятельности мы относим следующие:

- создание атмосферы творчества;
- установка на широкую перспективу индивидуального развития;
- побуждение к самостоятельному выбору;
- создание ситуации активизации творческой

инициативы, самостоятельности и общения;

- признание уникальности каждой личности, поддержка веры учащегося в собственные силы;
- формирование отношений сотрудничества и «встречных усилий» педагогов и детей;
- мотивация профессиональной деятельности педагогов в процессе подготовки условий успеха;
- создание условий для рождения уникальности.

Процесс личностно-профессионального самоопределения учащихся ДШИ невозможен вне их собственной активности, вне их субъектной позиции. Перечисленные выше коммуникативные и креативные условия «подводят» их к возможности профессионального самоопределения и самореализации, но не содержат механизма для их собственного возрастания. Поэтому личностно-профессиональное самоопределение мы рассматриваем как путь достижений и успеха учащихся, связанный с обретением уверенности в себе, с осознанием и проявлением своих способностей, самостоятельным восхождением к вершинам своего «Я». Таким образом, педагогика успеха является основанием для выделения третьей группы условий – условий *индивидуализации личностно-профессионального* самоопределения:

- формирование индивидуальных образовательных траекторий;
- дифференциация репертуара как для учебных занятий, так и для конкурентного выступления;
- индивидуализация методов и приемов обучения с учетом психологических особенностей личности (темперамента, характера, мотиваций и т.д.).

Совокупность *дидактических условий* детерминирована основными положениями педагогики личности, которая рассматривает ее развитие как событийный процесс, описываемый понятием «ситуация» (*М.М. Бахтин, В.И. Слободчиков* и др.). В нашем случае речь идет о *личностно развивающей ситуации*, под которой понимается некий пространственно-временной континуум человеческого бытия, т.е. целостная система условий, «запускающая» механизм личностного развития в целом и профессионального самоопределения в частности. Взяв за основу фундаментальные проявления профессионально самоопределившейся личности, мы вслед за *В.В. Сериковым* выделяем несколько базовых *личностно развивающих ситуаций*, которые и выступают в качестве своеобразных моделей личностно и профессионально развивающих педагогических средств подготовки учащихся к участию в исполнительском конкурсе. К таковым относятся:

- ситуация избирательности, которая проявляется и формируется в результате свободного выбора учащимся музыкальных и исполнительских ценностей и специфика которой состоит в том, что ее нельзя свести к каким-либо инструктивным, обучающим действиям;
- ситуация рефлексии и самооценки, сущность

которой заключается в инициировании «само-строительства» личности в процессе анализа результатов подготовки к конкурсу и выступления;

- ситуация поиска смысла конкурсного выступления как своего рода самообоснование собственных действий, значимости жизненных перспектив;
- ситуация ответственного решения, которая предполагает внутреннюю ответственность учащегося за результаты конкурсного выступления, наличие системы внутренних запретов, некоего «категорического императива»;
- ситуация волевого усилия при постановке и достижении целей как ситуация самоорганизации, накопления опыта собственной личностной исполнительско-профессиональной деятельности;
- ситуация креативности, обусловленная тем, что создание себя и созидание прекрасного в процессе исполнительской деятельности возможно только в режиме творчества.

Таким образом, дидактические условия понимаются нами не как набор каких-то мероприятий по подготовке и организации конкурса, предполагающих некое внешнее воздействие на учащегося, а как единая целостная ситуация развития личности будущего музыканта-исполнителя.

На этапе *формирующего эксперимента* перед нами стояла задача — создать организационно-педагогические условия, обеспечивающие эффективное личностно-профессиональное самоопределение учащихся в ходе подготовки и проведения конкурса исполнительского мастерства «Майский жук», который с 2005 г. ежегодно проходит в Детской школе искусств им. М.А. Балакирева, возглавляемой *Л.Н. Комаровой*. Конкурс проводится при поддержке префектуры Юго-Восточного округа г. Москвы, управления культуры округа, методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы, «Радио России», фонда «Дети России», Международной ассоциации содействия культуре. Художественный руководитель конкурса — *М. Зибарева*, зам. директора ДШИ им. М.А. Балакирева.

Автор данной статьи является непосредственным участником разработки положения о конкурсе и его проведении.

В ходе экспериментальной работы мы стремились обеспечить при подготовке и проведении конкурса достижение учащимися положительной динамики личностно-профессионального самоопределения (знания о труде музыканта-исполнителя; личностно-

профессиональные качества исполнителя; направленность и готовность к конкурсно-исполнительской деятельности).

Мы выделили три взаимосвязанных этапа системы педагогического сопровождения личностно-профессионального самоопределения будущих артистов эстрады в конкурсах исполнительского мастерства:

I этап — вхождение в конкурс, на котором происходит осознание своих возможностей и готовности участвовать в нем.

II этап — собственно конкурсный, на котором происходит раскрытие способностей, личностных и профессиональных качеств конкурсанта, его вживание в условия конкурса, подтверждение уровня мастерства.

III этап — постконкурсный, на котором происходит прогнозирование дальнейшей деятельности конкурсанта, возможной перспективы изменений его «Я»-концепции, утверждение профессиональной позиции, более глубокое осмысление личностно-социальных ценностей, необходимости роста успешности.

В целом динамику профессионального самоопределения учащихся, участвующих в конкурсе, можно охарактеризовать следующим образом:

- образ идеального музыканта-исполнителя, хотя и имеет некоторые отличия, но остается приближенным к тому, что был сформирован на допрофессиональном этапе;
- идеальный образ «Я» в большинстве случаев имеет сходство с образом идеального специалиста, т.е. постепенно происходит идентификация себя с представителями выбранной профессии;
- профессиональная «Я»-концепция значительно различается на различных этапах обучения в ДШИ. Метафорически процесс ее формирования может быть описан как спиралевидный.

Литература

1. *Анисимов В.П.* Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2004.
2. *Бернс Р.* Развитие Я-концепции и воспитание. М., 1986.
3. *Выготский Л.С.* Психология искусства. М., 1987.
4. *Климов Е.А.* Психология профессионала: избранные психологические труды. М.; Воронеж, 2003.
5. *Маркова А.К.* Психология профессионализма. М., 1996.
6. *Пряжников Н.С.* Методы активизации профессионального и личностного самоопределения. М., 2003.