

## РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

*В.В. Зябкина*

*(Московский гуманитарный педагогический институт)*

Овладение родным языком, развитие речи являются одними из самых важных приобретений ребенка в детстве и рассматриваются в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей [5].

Роль книги в жизни ребенка всегда интересовала известных писателей, педагогов, государственных деятелей, людей различных профессий и взглядов на воспитание и обучение. Однако методика детского чтения как таковая начинается со статей и рецензий *В.Г. Белинского* и развивается в тесной связи с теорией, историей и критикой литературы. К рубежу XIX–XX вв. методика приобщения детей к чтению накопила опыт обобщения таких задач, как формирование круга детского чтения, определение места отдельных жанров в нем (сказка), стала уделять внимание методам и формам работы (рассказывание, творческое сочинение, заучивание наизусть), принялась за решение проблемы дифференциации читателей (изучение возрастных, гендерных, социальных, этнических особенностей).

Революция 1917 г. стала рубежом не только исторических эпох, но и научных поисков. Вопросами детского чтения стали заниматься или партийные руководители (*Н.К. Крупская, А.В. Луначарский*), или специалисты по дошкольному воспитанию (*Е.И. Тихеева,*

*В.М. Федявская, Е.А. Флерина* и др.). Участие филологов в решении проблем чтения и восприятия детской литературы, приобщения детей к книге – крайне редко (*К.И. Чуковский*).

Методика детского чтения и педагогика, сделав литературу средством коммунистического воспитания (*Н.К. Крупская*) и методом речевого развития (*Е.А. Флерина*), о художественном качестве детских произведений говорила вскользь. Специфика детского текста как текста художественно-дидактического [4, с. 232], сознательно или интуитивно создаваемого автором для читателя определенного возраста с опорой на его психофизиологические особенности, не была учтена теми, кто признал детскую литературу одним из самых главных средств для решения педагогических и речевых задач. Филологи и методисты почти никогда не выступали в союзе, не пытались понять друг друга, и через некоторое время методика детского чтения, не успев развиваться как самостоятельная область педагогики, входит в состав методики развития речи (живого слова) одной из ее частей, подчиненной решению речевых задач. Так происходит до сих пор.

«В соответствии с традициями отечественной методики в круг задач развития речи включается... ознакомление с художественной литературой...» – говорит-

ся в учебнике для студентов педагогических колледжей [1, с. 56]. Также «в соответствии с традициями» в методике принято выделять следующие средства речевого развития детей:

- общение взрослых и детей;
- культурная языковая среда, речь воспитателя;
- обучение родной речи и языку на занятиях;
- художественная литература;
- различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр).

И поясняется: художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с детьми. С другой стороны, воздействие художественной литературы на ребенка определяется не только содержанием и формой произведения, но и уровнем его речевого развития [1, с. 83].

Задача ознакомления с художественной литературой не является речевой в собственном смысле слова. Скорее ее можно рассматривать как средство осуществления всех задач развития речи ребенка и усвоения языка в его эстетической функции. Художественное слово оказывает огромное влияние на воспитание личности, является источником и средством обогащения речи детей. В процессе ознакомления детей с художественной литературой обогащается словарь, развиваются образная речь, поэтический слух, творческая речевая деятельность, эстетические и нравственные понятия. Кроме того, важнейшей задачей детского сада является воспитание у детей интереса и любви к художественному слову. Возможно, поэтому до сих пор не утихают споры о роли детской литературы в жизни детей, о том, какая ее функция – воспитательная, развлекательная или художественная – должна быть ведущей. Особая активность в организации разного рода мероприятий и публикаций, а также в обсуждении связанных с детской литературой проблем в настоящее время принадлежит издателям и библиотекарям.

Между тем читатель начинается не в библиотеке и не в книжном магазине [4, с. 3]. Главная роль в его воспитании при нынешней социокультурной ситуации отведена семье и дошкольному учреждению. Исходя из этого, самым грамотным человеком в вопросах детской литературы и детского чтения должен быть воспитатель дошкольного учреждения, который не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождения в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания ими содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения, как пропагандист книги и книжного знания, как социолог, быстро и точно реагирующий на изменение детского отношения к книге и процессу чтения, как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на детей. Кроме того, являясь организатором детского чтения, воспитатель активно воздействует на формирование мировоззрен-

ческих позиций юных граждан, на их культурное становление и интеллектуальное развитие.

Ориентируясь на данные функции воспитателя, тесно связанные с задачами среднего профессионального образования, необходимо признать, что требуется специальная подготовка педагогов к тому, что знакомство детей с художественной литературой не может ограничиваться занятиями. Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. Список произведений устного народного творчества и художественной литературы рекомендуется программой, а формы деятельности, в которую включается художественное слово, более разнообразны, чем занятия, и определяются творчеством педагога.

При использовании литературных произведений вне занятий решаются следующие задачи [1, с. 365].

1. Выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой, воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умения чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса.
2. Всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.

При решении первой задачи необходимо внимательно следить за тем, чтобы литература по программе детского сада была не только прочитана, но и закреплена.

Чтение вне занятий дает возможность повторной встречи с книгой. Только систематическим повторением художественных произведений можно воспитать интерес и любовь к стихам, рассказам, сказкам. Повторение предупреждает забывание.

Осуществление второй задачи связано с решением проблем, стоящих перед воспитателем, – воспитание вежливости, доброты, формирование навыков правильного поведения. Решение любой из этих задач может рассматриваться в двойном плане: воспитание у детей недостающих качеств и закрепление уже имеющихся. Соответственно подбирается литература.

Сегодня проблемы интеллектуального развития и освоения культурного наследия человечества в процессе литературного образования все чаще становятся факторами, тормозящими процесс социокультурного развития и становления качеств творческой личности. В то же время перекрест, конвергенция линий развития интеллектуальной и литературной способности дают возможность формировать интересы ребенка, способствуют проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новых способов действия и приемов решения художественной задачи, развитию образного мышления и социальных эмоций (интеллектуальных, эстетических, нравственных и др.). У ребенка развивается умение комбинировать образы, быстрая ориентировка в новых условиях и изобретательность, творческое воображение, способность к двигательной и художественно-речевой им-

провизации и к нахождению собственных оригинальных приемов решения творческих заданий.

Ребенок познает окружающее так же, как и взрослый, но у него длительное время образное познание преобладает над логическим, фантазия является одной из преобладающих форм психической деятельности. В.Г. Белинский утверждал: «Дитя не требует выводов, доказательств и логической последовательности: ему нужны образы, краски и звуки. Дитя не любит идей: ему нужны истории, повести, сказки, рассказы» [2, с. 372].

На практике формирование соответствующих компетенций у воспитателей в области литературного образования дошкольников в детском саду № 2527 ведется путем объединения всех видов деятельности:

- на занятиях по ознакомлению с художественной литературой идет ознакомление с произведением, его автором, беседа по тексту с акцентом на выразительные средства речи (мимика, жесты, интонация, связная речь) и специфические черты произведения, его принадлежность к определенному жанру;
- вне занятий идет составление рассказов (групповых, индивидуальных или семейных) с оформлением иллюстраций к ним;
- на занятиях по театрализованной деятельности проводится подготовка к драматизациям и литературным вечерам, постановка мюзиклов по русским народным сказкам;
- в свободном пользовании в книжном уголке находятся книги по теме, репродукции, иллюстрации известных художников, аудиокниги;
- через все пребывание в детском саду (прогулка, культурно-гигиенические навыки, встреча, прощание, общение детей) проходит художественное слово как помощь воспитателю в нравственном и эстетическом воспитании детей.

Комплексные виды занятий являются предпочтительными в методике ознакомления дошкольников с художественной литературой. Известны занятия, «включающие сочетание художественно-речевой, изобразительной и музыкальной деятельности» [4, с. 295], разработанные О.С. Ушаковой и Н.В. Гавриш. В процессе таких занятий часто формулируются цели и решаются задачи, опосредованно связанные с художественной литературой: воспитательные, образовательные, задачи развития речи. Воспитателям легче работать в этом направлении. Филологический анализ текста дается им сложнее, требуется серьезная предварительная подготовка, постоянно обновляемый собственный читательский опыт.

В нашем детском саду также проводятся комплексные занятия (один раз в месяц), объединяющие ознакомление с художественной литературой и основы театрализованной деятельности. Большая роль в этом случае отводится развитию личности ребенка, мыслительности, анализу и синтезу, совершенствованию речи и ее выразительности, развитию творческого воображения, основам театрализованной деятельности. В результате у детей возникает особый вид познания

в форме эмоциональных образов. Но «к сожалению, — пишет в статье “Культура русского языка в дошкольном учреждении” Э.С. Аконова, — воспитатели часто встречаются с семьями, в которых не культивируется чтение и введение ребенка в мир книги — его заменил телевизор. Атрофирована не только способность понимания текстов, но и способность взаимопонимания. Дети не могут *выражать* не только *мысли*, но часто не способны в речи сформулировать свои желания. Становится все меньше детей, *чувствительных к языковой форме*. Часто встречаются семьи, в которых *красивая развернутая речь* и общение редуцированы к коротким “побудительным” фразам» [3, с. 6].

Таким образом, появляется необходимость включить в процесс литературного образования родителей. Дошкольнику как читателю свойственна полная зависимость от взрослого, потому что в большинстве случаев именно взрослый выбирает книгу для ребенка, формирует круг детского чтения; именно взрослый ограничивает время чтения ребенка, его продолжительность; именно взрослый выбирает время суток для чтения. Ребенок зависит и от выразительности чтения взрослого (один «проживает» текст, пропуская его через себя, другой — словно отработывает повинность) и от отношения самого взрослого к книгам.

Дошкольник не может ориентироваться в книжном потоке, не может дать оценку качеству книги, поэтому все эти вопросы также находятся в компетенции взрослого. И если семья не читает, если сами родители литературно не образованы, воспитателю будет очень трудно настроить ребенка на чтение и уважение к книге. Следовательно, повышается задача работы с семьей: объяснять и показывать родителям, что взаимодействие и сотрудничество детского сада и семьи в рамках литературного образования направлены на формирование творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

На этом этапе начинается внедрение метода проектов — совместной проектной деятельности детей и взрослых, педагогов и родителей в процессе литературного образования дошкольников и развития их творческих способностей. Заканчивается данный этап конкурсом детско-родительских литературных проектов, организованным на базе детского сада.

В 2007/2008/2009 учебных годах результатом работы по литературному образованию детей в детском саду № 2527 явилось создание совместного творческого проекта детей, родителей и педагогов «Жили-были...».

Этапы данного проекта:

- консультация для воспитателей по теме «Роль воспитателя в организации чтения для детей дошкольного возраста»;
- анкетирование родителей — «Книга в жизни нашей семьи»;
- семинар-практикум «Условия развития театрализованной деятельности старших дошкольников»;
- семейная гостиная — «Домашняя игрушка», «Домашний театр» и др.

В ходе данного мероприятия осуществлялся ряд проектов (семейный конкурс рассказов на тему «Моя игрушка»; семейная выставка поделок из овощей и фруктов «Вкусные истории»; семейная выставка работ из природного и бросового материала «Оч.умелые ручки»; составление групповых сказок на тему «О чем шепчутся игрушки в группе ночью»; иллюстрирование детьми групповых сказок; создание Книги детского сада «Жили-были»; участие в городском конкурсе творческих проектов «Солнечный зайчик»).

Книга «Жили-были» стала своеобразным методическим пособием по работе с семьей по литературному образованию; она содержит две большие главы, в которых есть теоретические и практические материалы, советы, консультации для родителей.

Кроме того, проектная деятельность проходит еще в одном направлении: семейный конкурс проектов «Москва – город пионов!», составление Энциклопедии пионов; составление и иллюстрирование групповых сказок на тему «Москва – город пионов!»; конкурс театрализованных постановок среди всех возрастных групп «Москва – город пионов!»; создание Книги детского сада «Москва – город пионов!»; участие в городском конкурсе творческих проектов «Солнечный зайчик».

Книга «Москва – город пионов!» стала образцом комплексной работы детского сада в театрализованной и литературной деятельности.

В ходе работы происходит конвергенция линий развития литературной и интеллектуальной способности и формирования креативных качеств личности дошкольников. Это происходит в процессе формирования у детей опыта участия в играх-драматизациях и в театрализованных играх, на различных занятиях. Заканчивается данный этап театральной мастерской и подготовкой театральной постановки. Параллельно продолжается работа с семьей: необходимо научить родителей воспитанников проводить дома музыкально-литературные досуги, домашние салоны и праздники. Основным средством развития и обучения продолжает оставаться игра, выразительное чтение и драматизация. Так возникла идея создания Семейной гостиной, встречи в которой посвящены кукольному театру: истории его возникновения и изготовлению кукол в домашних условиях.

Заканчиваются такие встречи семейными выставками-конкурсами «Игрушка своими руками».

Результатом работы по литературному образованию в детском саду стала интеграция нравственного (формирование личностных качеств дошкольников, «внутренней» душевной красоты в процессе ознакомления с художественной литературой) и эстетического (умение видеть красоту вокруг себя на занятиях по театрализованной, музыкальной и изобразительной деятельности) воспитания.

Таким образом, нравственно-эстетическое воспитание представляет собой процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты», деятельность которой строится на основе внутренне принятой общественной морали и чувстве совести. Результат нравственно-эстетического воспитания материализуется в общественно ценных свойствах и качествах личности, проявляется в отношениях, деятельности, общении.

### *Литература*

1. *Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов сред. пед. заведений. М.: Академия, 1997.
2. *Белинский В.Г.* Полное собрание сочинений. Т. 2. М., 1953–1959.
3. *Бурмистрова Л.В., Лазаренко О.И., Ястребова А.В.* Гуманитарное образование, духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников средствами русского языка и отечественной культуры. М.: Моск. инновац. сеть «Пушкинское слово», 2006.
4. *Гриценко З.А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студентов фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2004.
5. *Концепция дошкольного воспитания.* М., 1989.
6. *Филологическое образование в школе // Пушкинское слово.* М.: Пушкинский ин-т: АО «Моск. учеб.», 2003.