

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ВНЕУРОЧНЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ЗАНЯТИЯХ

*В.В. Бахтин, доцент Пензенского
государственного педагогического
университета им. В.Г. Белинского*

Идеи целостного продуктивно-творческого воспитания личности, основанные на органичной связи музыки, литературы и живописи, заложены в просветительских концепциях *Д. Кабалевского, Б. Неменского, Н. Терентьевой, Б. Юсова, М. Терентия, С. Назарова, Л. Рыловой, В. Назаряна, Е. Бодина* и др. Родство этих педагогических концепций очевидно. В них отражены единые законы восприятия искусства детьми: ребенок изначально «полихудожествен» (термин *Б. Юсова*) и способен ко всем видам художественной деятельности. Тем не менее в научных трудах по проблеме интеграции искусств отмечается, что большие сложности возникают в работе с детьми младшего школьного возраста, у которых доминирует наглядно-образное мышление. В связи с этим считаем целесообразным обучение будущих педагогов музыкального образования технологии организации музыкально-эстетической деятельности младших школьников на внеурочных комплексных занятиях.

В рамках предлагаемой технологии мы исходим из положения, что одним из ведущих звеньев системы, формирующей целостное представление об искусстве, должны стать специальные занятия, включенные в режим школы во второй половине дня и представляющие собой, с точки зрения ребенка, обыкновенную игру. Однако игровая форма проведения занятий не должна нивелировать их сущность, которая заключается в систематическом, согласованном и равноправном взаимодействии искусств в процессе их одновременного или последовательного влияния на чувственную и рациональную сферы детской личности. В «Программе внеурочных занятий с учащимися начальных классов» отмечено: «...внеклассная работа имеет широкую воспитательную направленность и включает в себя разнообразные формы, одной из которых являются **комплексные занятия**. На этих занятиях могут чередоваться игровая форма с беседой, игра на простых инструментах с инсценировками, пение, слушание музыки и т.д. Такие занятия готовят благодатную почву для дальнейшего изучения многообразных связей музыки с другими видами искусства в средних и старших классах».

Целевым ориентиром технологии организации различных видов музыкально-эстетической деятельности детей должно стать формирование у них творческого мышления и основ эстетической культуры. При этом мы предполагали, что возможно достижение трех уровней творческого мышления младших школьников: **высокий, средний, низкий**.

Низкий уровень характеризуется неумением воплотить языковую задачу в целостный текст, преобладанием в речи простых обиходных слов, простых предложений, отсутствием в рисунках сюжетной линии, богатства оттенков и сочетаний цветов.

Средний уровень характеризуется наличием в построении текста сюжетной (смысловой) линии, словесных характеристик музыкального образа, умением анализировать музыкальное произведение по предложенному плану, присутствием в речи образных эмоционально насыщенных слов (*изящная, грациозная* и др.), художественно-образных предложений, соответствием темы рисунка образу и названию музыки, наличием сюжета.

Высокий уровень характеризуется присутствием в тексте сюжетной (смысловой) линии, словесных характеристик музыкального образа, а также наличием творческого воображения, фантазии, способностью к самостоятельным умозаключениям и выводам, к моделированию музыкального образа самостоятельно, без опоры на предложенный план анализа, наличием богатой цветовой гаммы, статичности и динамичности в рисунке, умением словесно охарактеризовать рисунок.

Для определения уровней сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников в технологии сформулированы следующие **критерии**:

- **умение интерпретировать музыкальные произведения словесными средствами:** вербальные характеристики, текстовая интерпретация в виде сочинения-миниатюры; лингвистические показатели созданных учениками текстов, позволяющие судить об имеющихся речевых и языковых знаниях, умениях, навыках (словарный запас, связность, логичность);
- **навык цветového и графического моделирования музыкального произведения:** воспроизведение музыкального образа в рисунках (графическая интерпретация музыкального образа).

Технология организации музыкально-эстетической деятельности детей на комплексных занятиях опирается на чувства детей, их эмоции и интуицию, активизируя в нужном направлении их внимание, мышление, активно задействуя разные виды памяти (зрительную, слуховую, чувственную, осязательную, двигательную и т.д.), а также волевые качества (желание работать) в направлении деятельности воображения и фантазии. Все это нужно для того, чтобы вызвать у учащихся определенные ассоциации, на основе которых они могут построить свой (индивидуальный) образ (состояние, настроение, характер).

Модель организации внеклассной музыкально-эстетической деятельности младших школьников в общеобразовательной школе представляет собой педагогический процесс, организованный с помощью комплексных занятий по искусству во внеурочное время, направленный на формирование творческого мышления и усвоение основ искусствоведческих знаний.

Основные направления организации музыкально-эстетической деятельности младших школьников на комплексных занятиях.

Мы – композиторы

1. Словесное «сочинение» музыки на основе литературного или живописного сюжета (с помощью терминов-характеристик).
2. Моделирование музыкального образа (с помощью словосочетаний).

Мы – исполнители

1. Вокализация мелодий инструментальных и оркестровых сочинений: с закрытым ртом; на гласный звук.
2. Импровизация на детских музыкальных инструментах: на ритмических инструментах; на мелодических инструментах.

Мы – слушатели

1. Историко-художественный анализ музыкальных произведений.
2. Эмоционально-смысловой анализ музыкальных произведений.

Мы – поэты

1. Литературная подтекстовка, сочинение стихов на музыку.
2. Сочинение стихотворения к любимому музыкальному произведению.

Мы – писатели

1. Словесное описание музыки (с помощью терминов-характеристик, словосочетаний).
2. Написание рассказов (сочинений) о музыке (описание музыкальных «портретов», картин природы, душевных состояний).

Мы – художники

1. Воспроизведение музыкальных образов в рисунках.
2. Графическое моделирование музыки.
3. Цветовое моделирование музыки.

Мы – режиссеры

Составление музыкально-поэтических и литературно-музыкальных композиций.

Первый этап экспериментальной работы был посвящен апробации разработанной нами технологии для организации музыкально-эстетической деятельности младших школьников **в русле литературного прочтения музыкальных произведений**, которая включала:

- подбор адекватных музыкальному произведению поэтических и прозаических произведений;
- подбор музыкальных фрагментов к литературным произведениям;
- составление музыкально-поэтических и литературно-музыкальных композиций;
- словесное описание музыки (с помощью терминов-характеристик, словосочетаний);
- написание сочинений о музыке (описание музыкальных «портретов», картин природы, душевных состояний);
- словесное «сочинение» музыки на основе литературного или живописного сюжета;
- литературную подтекстовку, сочинение стихов на музыку;

- сочинение стихотворения к любимому музыкальному произведению.

Второй этап был направлен на апробацию технологии организации музыкально-эстетической деятельности младших школьников **в русле живописной подтекстовки музыкальных образов**:

- воспроизведение музыкальных образов в рисунках и плакатах;
- подбор музыки к картинам и плакатам;
- графическое моделирование музыки;
- цветовое моделирование музыки.

Проведенный эксперимент позволил заключить, что в условиях общеобразовательных школ наиболее эффективным является **художественный анализ** музыкальных произведений. Такой анализ представляет собой словесную характеристику музыкального образа, основанную на воображении и эмоциональном отклике слушателя, изложенную в художественной форме. Необходимо также отметить тот факт, что художественный анализ (именно художественный, а не музыковедческий) неизбежно несет в себе элемент субъективности, поскольку проводит его конкретный человек со своим музыкальным и жизненным опытом, своими особенностями восприятия.

В современной научно-методической литературе разрабатываются концептуальные основы и модели познания музыкального языка в русле художественно-педагогического анализа музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательных школах: интонационно-смысловой анализ – *В. Медушевский* [3, с. 261–270]; содержательный анализ – *В. Школяр* [6, с. 176–187]; художественно-педагогический анализ – *Т. Вендрова* [2, с. 174]; художественное познание – *А. Пиличяускас* [5].

Исходя из возрастных возможностей, художественного опыта детей младшего школьного возраста и особенностей музыкальных произведений используются различные пути представления нравственно-эстетического содержания произведений через эстетическое восприятие, показ противоречий жизни, обобщение аналогичных качеств в однотипных произведениях, соотнесение стиля, характера произведения с гражданской позицией автора.

Каждый из этих путей должен опираться на следующие принципы:

- гуманность и эмоционально-компетентный характер анализа музыкального произведения и деятельности автора;
- интеграция вербальных и ролевых технологий в объяснении и восприятии сущности музыкального произведения;
- учет субъектности музыкального познания, основанной на имеющемся социокультурном опыте личности в восприятии и толковании сути музыкальных произведений;
- практико-ориентированная основа восприятия и анализа музыкальных произведений;
- опора на воображение, интуицию и ассоциативный ряд в процессе восприятия и анализа музыкального произведения;

- опора на субъективный уровень ощущений, возникающих на уровне субъективного восприятия музыки.

Реализация перечисленных выше принципов позволяет эффективно осуществлять основные подвиды художественного анализа музыкального произведения, выступающие в качестве основы интегрированного подхода к соотношению слова и образа в процессе восприятия и осмысления того или иного произведения. К ним относятся историко-художественный и эмоционально-смысловой подвиды художественного анализа.

Рассмотрим некоторые методические основы их осуществления. Ввиду незначительного художественного опыта у школьников учитель во вступительной беседе сообщает необходимые исторические и нравственно-эстетические сведения. Привлечение метода художественного контекста способствует проведению историко-художественного анализа по следующему плану: краткая характеристика творчества автора; исторические сведения о той эпохе, в которой творил автор; идеалы автора, особенности его мироощущения, нашедшие отражение в его творчестве.

Затем детям можно предложить ответить на вопросы, касающиеся их личного отношения к данному произведению и характеризующие уровень их музыкально-эстетической культуры:

- 1) Как ты понимаешь название музыкального произведения?
- 2) Какое название ты дал бы этой музыке?
- 3) Какие выразительные средства здесь главные?
- 4) Что выражает или изображает музыка?
- 5) Какую другую музыку напоминает это произведение?
- 6) С каким стихотворением перекликается эта музыка?
- 7) Какую картину напоминает эта музыка?

Конечно, содержание и количество вопросов должно зависеть от возраста и подготовленности учащихся. При первичном целостном прослушивании задаются лишь общие вопросы, доступные чувствам и пониманию ребенка. При повторном аналитическом прослушивании можно сформулировать специальные вопросы, учитывающие музыкальный опыт ребенка и опыт

его участия в анализе музыкальных произведений. На третьем, целостном этапе ставятся вопросы, связанные с нравственно-эстетическим контекстом музыкального произведения.

С накоплением опыта анализа музыкальных произведений, гендерным и возрастным развитием абстрактно-дедуктивного мышления можно переходить к эмоционально-смысловому анализу, который предполагает непосредственное проявление эстетических переживаний (радость, грусть, нежность, тревога, печаль и др.), создание вербального художественного образа в соответствии с выразительными средствами, возникновение ассоциаций со смежными видами искусства, историй, жизненными ситуациями и образами.

Анализ научной литературы и проведенное исследование позволяют предположить, что чем выше уровень музыкально-эстетической культуры младших школьников, чем больше развита у них художественная фантазия и вербальное мышление, тем выше их художественно-творческий потенциал. Таким образом, в целом речь идет об интегрированном развитии музыкально-эстетической культуры, так как музыка отражает человеческую психику, ее нравственные, эстетические и другие ценности.

Литература

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. *Вендрова Т.* Художественно-педагогический анализ на уроке музыки // Музыка в школе. 1989. № 3.
3. *Медушевский В.* Интонационно-смысловой анализ на уроке музыки // Духовные акценты в содержании музыкального образования. В кн.: *Л.В. Школяр, М.С. Красильникова* и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1998.
4. Программы внеурочных занятий с учащимися начальных классов. М., 1988.
5. *Пиличяускас А.* Познание музыки как педагогическая проблема // Музыка в школе. 1989. № 1.
6. *Школяр В.* Метод содержательного анализа инструментальных произведений. В кн.: Музыкальное образование в школе: учеб. пособие. М., 2001.