

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

А. В. ВОРОНЦОВ, В. Г. ЛУКЪЯНОВ

ВОРОНЦОВ Алексей Васильевич - доктор философских наук, почетный профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург). ЛУКЪЯНОВ Вячеслав Георгиевич - доктор философских наук, профессор того же университета (E-mail: vorontsov@herzen.spb.ru).

Аннотация. Авторы делятся опытом внедрения информационных технологий в учебный процесс, раскрывают возможности по "переводу" привычных лекционных курсов в режим мультимедиа технологий, использования электронных хрестоматий в целях программирования самостоятельной работы студентов.

Ключевые слова: информационные технологии * мультимедийная презентация * программирование самостоятельной работы студентов * электронная хрестоматия

Современный этап развития высшей школы поставил перед преподавателями задачу внедрения информационных технологий в учебный процесс. Сложность решения этой задачи связана не только и не столько с необходимостью компьютеризации вузов - в отличие от 1990-х гг. вузами эта задача решена. Проблема в другом: зачастую оказывается сложным изменить ментальность преподавателя, которому проще работать по старинке, читая лекции с мелом в руках. И это касается не только старшего поколения преподавателей, но и молодежи, которая, владея компьютером, не использует его потенциал в учебном процессе.

Вместе с тем, современная жизнь начинает диктовать свои требования: издаются учебники и курсы лекций по социологии на электронных носителях [1 - 4], создаются и активно пополняются электронные библиотеки по социологическим дисциплинам на сайтах университетов [5 - 6], в электронном виде публикуются материалы социологических журналов [7], труды Института социологии РАН [8] и др. Новый этап развития высшей школы требует осмысления накопленного опыта использования информационных технологий и технологий мультимедиа в преподавании социологических дисциплин. Заметим, что в настоящее время сеть Рунета буквально насыщена компонентами, которые можно использовать в учебном процессе: имеются в виду разного рода информационные материалы - учебники по социологии в электронном вариан-

те, книги и статьи по социологии, словари, электронные энциклопедии [9], программы курсов, тесты, таблицы и схемы и др. Один из возможных вариантов использования информационных технологий и технологий мультимедиа в преподавании социологических дисциплин предлагается вниманию читателей.

Прежде всего, представляется необходимым разграничить два аспекта деятельности преподавателя: (1) использование мультимедийных средств *на лекциях (семинарских занятиях, что останется за рамками нашего анализа)*; (2) использование информационных технологий в целях программирования *самостоятельной работы студентов*.

Касаясь первого аспекта, отметим: чтение лекций требует от преподавателя решения взаимосвязанных задач, что во многом предопределяет интерес студентов к учебной дисциплине и уровень усвоения материала. Одним из эффективных способов включения студентов в сотворческую деятельность является использование *мультимедийных средств*. Технологии мультимедиа позволяют гармонично интегрировать многие виды информации: изображения, включая фотографии, таблицы, схемы и репродукции живописи; звукозапись голоса, музыку, видео и т.д. Начиная с 2007/2008 учебного года нами начата работа по "переводу" лекционных курсов в режим мультимедиа технологий при опоре на программу Microsoft PowerPoint. Вначале это касалось курсов "Социология культуры" и "Социология искусства". С 2008 г. данная работа охватывает курсы "Социология", "Социология духовной жизни", "Введение в цивилизационную компаративистику", "Культурологические модели общественно-исторического развития в истории отечественной и зарубежной социологии", "Аксиология культуры", "Социология музыки" и др.

Коснемся вопросов технологического характера. Опыт использования программы Microsoft PowerPoint показал, что текст необходимо представлять на лекции не менее, чем 24 шрифтом, более мелкий текст не виден, особенно с последних рядов. Фон для текста необходимо выбирать темный, но не черный. Более светлый фон не дает необходимого контраста (на нем буквы плохо читаются). Конструктор Microsoft PowerPoint предлагает слайды с заголовком. Полагаем, что часто (особенно когда необходимо продолжить начатую мысль) необходимо убирать поле для заголовка и расширять за счет этого текстовое поле.

В ходе работы по "переводу" лекционных курсов в режим мультимедиа технологий оказалось необходимым ввести в качестве обязательных для презентации любой темы курса такие элементы в начале занятия, как название темы, план, а также литературу, а в конце - выводы по итогам лекции. Кроме этого, для концентрации внимания студентов на проблематике предстоящей лекции были введены (как специальный элемент) *"Вопросы для размышления"*. Начало каждой лекции предваряется вопросами, которые призваны постепенно ввести студентов в проблемное поле лекционного занятия, предваряя дальнейшее рассмотрение темы и показывая сложность и зачастую неоднозначность трактовки рассматриваемых проблем.

Например, в лекции по социологии, посвященной анализу девиантного поведения, мы поставили вопросы: Что означает термин "девиантное поведение"? Следует ли считать девиантом человека, идущего, на красный свет, если вокруг нет ни одной машины? Курение является девиацией? Почему возникают затруднения при попытке оценки поведения как девиантного? Можно ли рассматривать творчество как девиацию? После этих вопросов формулируется цель занятия - раскрыть противоречивый характер освоения личностью нормативно-ценностных систем общества.

Наш сравнительно небольшой опыт использования мультимедийных технологий при чтении лекций показал, что данные технологии:

- * стимулируют познавательную активность студентов;
- * повышают мотивацию студентов к обучению;
- * способствуют развитию навыков совместной работы и коллективной творческой деятельности;

* создают предпосылки для проведения мини-дискуссий (вопрос лектора, провоцирующий такого рода дискуссии, задается в ситуации, когда не требуется озвучивания того, что зафиксировано на слайде, и есть время для осмысления текста слайда). Использование одновременно слухового и визуального каналов восприятия информации, а также коллективное осмысление рассматриваемой проблематики позволяет студенту более глубоко освоить изучаемый материал;

* повышают степень усвоения материала лекции, поскольку одновременно используются рациональный и эмоциональный, сознательный и бессознательный уровни восприятия лекционного материала студентами.

Так, в лекции "Личность в структуре общества" анализ понятия "личность" мы предваряем слайдом, на котором изображена кошечка, которая "задает вопрос": "А у меня есть личность?". Аналогично этому в лекции "Общество как социальная система", чтобы сразу ввести студентов в суть рассматриваемой проблематики, ставим вопросы (показывая соответствующие слайды): "Табун лошадей - это общество?", "Муравейник - это общество?". Данный методический прием позволяет сделать последующий анализ более наглядным и живым для студентов.

Информационные технологии и технологии мультимедиа дают возможность использования схем и таблиц, которые в значительной степени позволяют решить проблемы целостного видения той или иной проблематики. Например, в лекции "Социология повседневности", нами сначала дается таблица, с помощью которой раскрываются невербальные коммуникации; затем раскрывается каждый из элементов этой системы: акустические, кинетические, знаково-символические и др. В лекции по социологии искусства, посвященной анализу художественной жизни общества, представлены в форме схемы ее основных компонентов, особенности каждого из которых раскрываются в последующем изложении.

Специально остановимся на использовании в качестве лекционного материала данных *статистики и новых социологических исследований*. Они, на наш взгляд, во многом способствуют поддержанию интереса студентов к проблематике лекции. Обычно нами используются данные ВЦИОМ, ФОМ и других социологических центров. Они находятся в свободном доступе в Рунете, о чем, кстати говоря, студенты часто не знают. Так, в лекции "Образование как социальный институт" мы приводим показатели финансирования системы образования Российской Федерации с 1991 г. по настоящее время, которые в сопоставлении с аналогичными данными по странам ОЭСР позволяют нагляднее представить ситуацию в стране. Что касается использования результатов новых исследований, то, например, в той же лекции мы приводим материалы ВЦИОМ под названием "Зачем учиться в вузе?" (15 сентября 2008 г.). Такого рода данные могут быть представлены либо в текстовой форме, либо в форме таблицы. И тот, и другой варианты весьма удобны для восприятия аудиторией. Поэтому они используются поочередно или даже одновременно.

Следует особо подчеркнуть важность использования в лекциях *репродукций произведений искусства*. Так, на лекции "Семья как социальный институт" (в соответствующих разделах) демонстрировался ряд репродукций: Герасимов А. М. "Семейный портрет", Кабанель А. "Франческа да Римини", Энгр Ж. О. Д. "Паоло и Франческа", Фридрих К. Д. "Любовники", Гоген П. "А ты ревнуешь?", Сомов К. А. "Куртизанки", Гоген П. "Таитянские женщины на побережье" и др. Представляется, что таким способом можно заинтересовать студентов не только проблематикой лекции, но и приобщить их к истории мирового искусства (а возможно и пробудить тягу к искусствоведению). Особенно это уместно в лекциях, посвященных проблематике собственно искусства. В лекции "Социология искусства" рассмотрение социологической проблематики мы предваряем анализом многогранности искусства, показывая, что оно одновременно есть и специфический способ духовного освоения мира человеком, и форма идеологии и социальной психологии, и способ опредмечивания творческих способностей человека, конструирования идеалов и т.д. При этом привлекаем репродукции таких

произведений, как "Из Гималайской серии" (Н. К. Рерих), "Рынок нашей демократии" (И. Глазунов), "Извлечение камней глупости" (И. Босх), "Один в поле воин" (В. М. Васнецов) и др. Кроме репродукций произведений живописи, скульптуры и других изобразительных искусств, возможно привлечение отрывков из музыкальных произведений. Например, в лекции "Художественная жизнь общества как объект социологии искусства" нами использованы (в отрывках) два музыкальных произведения: Рахманинов С. В. "Концерт для фортепиано с оркестром N 3. Ч. 3" (исп. М. Плетнев) и Шопен Ф. "Баллада N 1" (исп. С. Рихтер).

Конечно, для использования в качестве материала к лекции произведений искусства преподавателю необходимо иметь собственную медиатеку живописных произведений, а также фонотеку, любить и понимать искусство. Только в этом случае существует возможность, подобрать уместные в контексте лекции произведения изобразительного искусства или музыкальные произведения, проявив тем самым собственные художественные предпочтения и вкус.

Вместе с тем, использование информационных технологий и технологий мультимедиа в лекционных курсах показало, что преподавателю необходимо найти "золотую середину" с тем, чтобы, не злоупотребляя визуальной и аудиоинформацией, оставить время для постановки проблемных вопросов и проведения мини-дискуссий. Необходимо стремиться к максимальной информативности текстовых фрагментов. Именно поэтому мы разграничили два рода слайдов: те, которые необходимо конспектировать студентам, и те, что требуют лишь прочтения (например, данные социологического исследования).

Что касается упомянутого второго аспекта преподавательской деятельности (использование информационных технологий в целях программирования самостоятельной работы студентов), то работа в этом плане проводится нами с 2002 г. Мы исходим из того, что *самостоятельные занятия студентов требуют определенного программирования со стороны преподавателя*. Подготовка к семинарскому занятию, зачету или экзамену предполагает прочтение определенного рода текстов. Конечно, есть университетская библиотека, но зачастую конкретную книгу получить студенту там не удастся, особенно если она востребована всем потоком (который может включать до двухсот студентов и более). Поэтому ведем систематическую работу по созданию электронных библиотек по каждой из читаемых дисциплин. Библиотеки (включающие в себя полнотекстовые книги, энциклопедии, словари, статьи из журналов и сборников и др.) формируем в виде *хрестоматий по конкретным дисциплинам* (кстати говоря, в 2008 г. каждая из хрестоматий получила регистрационный номер в ФГУП НТЦ "Информрегистр"). Принцип формирования хрестоматий - взаимосвязь их содержательного наполнения, во-первых, с планами семинарских занятий, во-вторых, с тематикой контрольных работ для студентов-заочников, в-третьих, со списком вопросов зачета (экзамена). Это позволяет рассматривать электронные хрестоматии как *универсальный источник информации* для студента, фактически как специализированную библиотечку по определенной учебной дисциплине. При этом важным моментом стал подбор материалов по принципу взаимодополняемости, т.е. таким образом, чтобы в хрестоматии были представлены разные позиции, имеющиеся в современной науке. Например, в хрестоматии по дисциплине "Социология культуры" представлены разные точки зрения, высказанные по вопросу о социокультурных перспективах модернизации современной России. Это позволяет использовать на семинарском занятии *проблемный метод обучения*, так как имеющиеся в хрестоматиях электронные версии публикаций дают представление о различных подходах в исследовании того или иного вопроса, что требует анализа, оценки и выработки собственной позиции. В процессе осмысления достоинств и недостатков концепции того или иного автора студент формируется как *творческая личность*. Кроме того, составителями учитывалась возможность использования материалов для научной работы студентов. В этой связи хрестоматии включают в себя тексты, на основе которых студент может войти в интересующую его научную проблематику.

Подчеркнем, что электронная хрестоматия оказывается эффективным средством программированного обучения, если она увязывается с планами семинарских занятий. Поэтому, начиная с 2004/2005 учебного года, впервые нами были разработаны планы семинарских занятий (сначала по дисциплине "Социология культуры", а затем и по другим) в "новом ключе": традиционные вопросы плана снабжены гиперссылкой на литературу, которую студенту необходимо прочесть при подготовке к занятию. Электронная версия планов семинарских занятий, оснащенных списком литературы, позволяет студентам использовать специально отобранные электронные материалы при подготовке к каждому из вопросов занятия. Отметим, что в списке рекомендованной литературы представлены как текстовые (не имеющие электронного аналога), так и электронные публикации по темам. Все электронные версии представлены в хрестоматии по конкретной дисциплине.

Таким образом, речь идет о принципиально *новом типе электронного пособия* - едином электронном комплексе, включающем в себя *два взаимосвязанных компонента*: (1) планы семинарских занятий и (2) собственно хрестоматию по подготовке к семинарским занятиям и к экзамену (зачету). Студент, работая за компьютером при подготовке к семинарскому занятию (или к экзамену), может получить сразу всю необходимую ему информацию.

Представляется, что проанализированные направления использования информационных технологий позволяют органично соединить традиционные для социальных и гуманитарных наук методы обучения с использованием современных технологий и тем самым поднять изучение социологических дисциплин на уровень требований, предъявляемых в настоящее время к высшей школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Шарков Ф. И.* Социология. Теория и методы. Электронный учебник. Электронная книга. (CD-ROM). М.: Экзамен, 2007.
2. *Кравченко С. А.* Социология. Электронный учебник. Электронная книга. (CD-ROV). М.: Экзамен, 2007.
3. *Бойко С. В., Панов Б. В.* Социология. Электронный учебник для вузов. СПб., 2007.
4. *Шафранов-Куцев Г. Ф.* Социология: курс лекций с мультимедиа сопровождением. М.: Логос, 2008.
5. Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова: <http://lib/socio.msu.ru/library>.
6. Сайт Русского гуманитарного интернет-университета: <http://www/i-u.ru/biblio/video.aspx>
7. Сайт журнала "Социологические исследования": <http://www.isras.ru/socis.html>
<http://www.ecsocman.edu.ru>
8. Сайт Института социологии РАН. Публикации: http://www.isras.ru/index.php?page_id-1238
9. Национальная социологическая энциклопедия: <http://voluntary.ru/>

ОТ РЕДАКЦИИ: В апреле 2011 г. один из авторов этой статьи Алексей Васильевич Воронцов отметил свой юбилей - 70-летие со дня рождения. Редколлегия и редакция журнала поздравляют юбиляра со знаменательной датой, желают творческого долголетия и успешной работы на ниве социологии.