

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Т.А. Дмитриева
(Московский городской
педагогический университет)*

Одно из принципиально важных положений музыкальной педагогики, касающихся начального периода обучения, можно сформулировать следующим образом: обучение игре на музыкальных инструментах должно начинаться с обогащения музыкального опыта ребенка, применения этого опыта к инструменту. В связи с этим простейшие навыки игры и элементы нотной грамоты должны преподноситься в естественной связи с эмоциональным восприятием музыки. За начальный период обучения следует как бы подытожить и закрепить все, с чем ребенок уже встретился в своей музыкальной практике, и в соответствии с принципами дидактики создать возможность дальнейшего обучения.

В реальных условиях подготовительного класса музыкальной школы начальный период обычно сокращается до нескольких уроков, в результате многие дети оказываются недостаточно подготовленными к

обучению непосредственной игре на инструменте. Тем самым искажается сущность музыкальной подготовки, она носит чисто формальный характер и, естественно, не приводит к поставленной цели.

Необходимость сделать начальный период обучения более длительным стала настолько очевидной, что были созданы специальные дошкольные подготовительные группы при детских музыкальных школах (ДМШ).

Специфика дошкольного возраста требует особых методов подачи учебного материала, например, такого, как нотная грамота, изучение которой обычно связано с рядом недоступных для дошкольника понятий. В результате педагоги ДМШ, не имеющие дошкольной практики, для проведения занятий с «подготовишками» должны осваивать новую для них область музыкальной педагогики – дошкольную.

А между тем подготовительная группа является важнейшим этапом дошкольного музыкального воспитания. Здесь помимо задач первоначального обучения музыке должен быть решен и ряд других. Например, своевременное и более точное, чем на пресловутом «приемном экзамене», выяснение музыкальных способностей детей, оптимальный выбор инструмента для будущих занятий в школе и т.д.

Главная причина недостатков обучения на этом важнейшем этапе музыкального образования коренится, на наш взгляд, в отсутствии детальной разработанной методики, рассчитанной на обучение ребенка дошкольного возраста, которая полностью отвечала бы современным задачам начального обучения будущего музыканта-профессионала и вместе с тем была бы доступной для музыкально-эстетического развития большинства детей.

Обычное, принятое в детских садах музыкальное занятие – пение, слушание музыки и движение под музыку – создает общую базу для последующего развития музыкальных способностей ребенка. Занятия, о которых мы говорим, необходимы, однако есть еще один элемент, задача которого ознакомить ребенка с нотной азбукой и приобщить его к инструменту. В музыкальной школе легче, чем в детском саду, обеспечить качественное музыкальное сопровождение занятий, легче использовать его как средство музыкально-ритмического воспитания детей, необходимое для освоения системы нотации и ритма.

Первые шаги в музыке, первые впечатления... Каким будет урок музыки – полным сказок, приключений, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит путь маленького музыканта. Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый педагог по сольфеджио, специальности и хору закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Нет необходимости доказывать, что музыкальное воспитание детей должно быть направлено прежде всего на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребности слушать музыку. Начальный этап обучения должен быть увлекательным, изобиловать разнообразием впечатлений. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того, станет он или нет профессиональным музыкантом. Ведь в конечном итоге педагоги музыкальных школ решают две задачи: отбор детей, способных к профессионализации, и широкое музыкальное и эстетическое развитие, подготовка к музцированию всех учащихся ДМШ. Но много ли дает музыкальная школа тем, кто не будет профессиональным музыкантом?

Даже музыканты с высшим образованием зачастую не умеют сочинять, импровизировать, аранжировать, аккомпанировать по слуху, более того, есть немало профессионалов, вообще не воспринимающих музыку как художественное явление. Что же говорить о выпускниках музыкальных школ, особенно

из группы «несостоявшихся» музыкантов? Не является ли такой плачевный результат следствием формального подхода многих педагогов к своему предмету?

Не секрет, что многие педагоги на протяжении десятилетий используют в обучении наработанные стандартизированные схемы, годами не обновляют репертуар. Естественно, встречаются и достойные подражания примеры – уроки, основанные на принципах творческой педагогики. Работать по-новому труднее: много времени занимает подготовка к уроку, подбор нового музыкального материала. Инициатива педагога часто наталкивается на непонимание со стороны дирекции, нужны единомышленники и среди педагогов музыкальной школы, новые нотные издания и учебные пособия.

Начиная с самого раннего этапа, занятия с детьми нельзя ограничивать рамками технологических задач. Ребенок, не получивший в детстве широкого круга представлений в области музыки, не развивший эстетической восприимчивости, впоследствии не сможет стать ни интересным исполнителем, ни эрудированным любителем музыки. Только живое дыхание музыки способно развеять скуку бесконечных повторений одного и того же учебного материала!

Интересным и увлекательным процесс обучения помогает сделать игра. С ее помощью каждый звук, упражнение, пьеса приобретают эмоционально-образное содержание. По сравнению с другими видами деятельности у игры есть особые преимущества. Она мобилизует эмоции, в игре ребенок меньше отвлекается, так как она полностью поглощает его. Кроме того, игра создает ту особую соревновательную атмосферу, в которой весь учебный материал усваивается быстрее и прочнее.

Игра никогда не утомляет, она естественно включает детей в орбиту процесса познания, кроме того, игровая ситуация – прекрасное средство для моделирования любого исследуемого процесса. Наконец, игра идеально развивает внимание ребенка, его интеллект, не говоря уже о том, что она служит превосходной двигательной разрядкой. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью. И главная задача учителя – правильно направить игру в нужное для учебы русло.

В музыкальной игре таятся и другие дидактические возможности: так, например, в процессе игры детям можно сообщать первые сведения о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах, постепенно приучать к музыкальной терминологии, закреплять получаемые ими знания по нотной грамоте и пр.

В последние годы появилось множество современных методик и музыкального репертуара, касающихся обучения детей дошкольного возраста. Музыкальное развитие малышей перестало быть одной из наименее изученных проблем музыкальной педагогики. Но далеко не все педагоги владеют этой методикой. Работа с дошкольниками остается одной из наиболее сложных форм работы. Нельзя сбрасывать со счетов и множество пособий, созданных в прежние годы. Сориентироваться в области этих изданий – задача

трудная, особенно проблематична она для молодых педагогов – выпускников музыкальных училищ и консерваторий.

Исходя из сказанного, можно сделать следующие выводы:

- 1) в дошкольных группах при детских музыкальных школах общего и специального музыкального образования должно осуществляться полноценное начальное обучение музыке;
- 2) дошкольная группа при ДМШ позволяет более полно выявить музыкальные и творческие способности ученика, а также предрасположенность к какому-либо инструменту;
- 3) значительно бóльшие по сравнению с детским садом возможности ДМШ (наличие педагогов и учеников различных музыкальных специальностей, обилие инструментов и т.д.) позволяют

шире использовать каждый из важнейших разделов музыкального воспитания (пение, слушание музыки, ритмика);

- 4) процесс постижения основ музыки у детей дошкольного возраста должен быть живым и увлекательным в противовес натаскиванию и зубрежке;
- 5) целью любого преподавателя музыкальной школы должно быть стремление научить ребенка не только профессиональным навыкам, но и пониманию музыки как художественного явления, стремление сделать из ученика эстетически развитую личность;
- 6) в начале обучения детей дошкольного возраста целесообразно использовать игровую деятельность как одну из наиболее эффективных форм учебной работы.