

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.В. Бахтин, доцент

Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского

Создание модели формирования эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности потребовало в первую очередь определения сущности понятия «формирование», которое рассматривается нами с позиций аксиологического подхода, применяемого в воспитании социально-психологических качеств и ценностей личности. Под формированием мы понимаем процесс становления и развития осознанного эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности через воспитание системы их личностных устремлений в условиях целостной образовательной среды.

Поскольку образовательный процесс как передача и освоение социально-культурного опыта и его обогащение включает такие компоненты, как содержательный (концептуальные и содержательные модели образования) и инструментально-динамический (этапы и методы обучения и развития личности), целесообразно выделить в теоретической модели формирования эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности концептуальный, содержательный и инструментально-технологический компоненты.

Концептуальный компонент теоретической модели представляет собой совокупность научно-теоретических парадигм, концепций и подходов, детерминирующих цели, задачи и содержание экспериментальной работы по формированию эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности.

Содержательный компонент теоретической модели включает систему ценностей, которые целесообразно ввести в содержание того или иного учебного предмета и которые могут формироваться средствами музыкальной деятельности. Помимо ценностей в состав содержательной составляющей комплекса педагогических средств должны входить и эмоциональные переживания, которые важно пробуждать у школьников, организуя их музыкальную деятельность.

Инструментально-технологический компонент теоретической модели содержит способы фиксации эмоционально-ценностного компонента в содержании образовательных программ школы (учебный план, учебные программы, учебники, учебные пособия и пр.), педагогические условия и технологии обучения.

Рассмотрим данные компоненты более подробно.

Определяем содержание *концептуального компонента*, мы исходили из того, что формирование эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности должно строиться на основе ведущих образовательных парадигм: социокультурной (овладение музыкальной деятельностью как одним из видов культурно-

исторической деятельности человека); личностно-деятельностной (интеграция идей о сущности эмоционально-ценностных отношений личности и технологии их формирования из различных областей науки); аксиологической (решение проблем образования с позиции основных задач гуманизации педагогического процесса).

Социокультурная парадигма применительно к общеобразовательной школе представляет собой содержательный пласт ценностной направленности образования и представляет внутренний механизм, влияющий на отношение школьника к себе, окружающему миру и осуществляемой деятельности. Мы придерживаемся позиции *П. Сорокина*, который рассматривает ценности как ядро культуры, вокруг которого формируются все остальные многообразие составляющих ее элементов, в том числе и образование. В этой связи *В.Д. Шадриков* отмечает, что наличие у личности ценностей обеспечивает добросовестное отношение к делу, побуждает к поиску, творчеству и в какой-то мере компенсирует недостаточно развитые умения и навыки. Это обстоятельство определяет стиль изложения содержания таких учебных предметов, как литература, изобразительное искусство, музыка, который не является строго научным, а носит эмоционально-художественный, образный характер, пробуждающий у учащихся широкую гамму эмоциональных реакций.

В центре внимания *личностно-деятельностной парадигмы* находится личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей. Как субъектно ориентированное управление учебной деятельностью школьников этот подход имеет двойственную направленность: с позиции учителя и с позиции учащегося. Основы личностно-деятельностной парадигмы были заложены еще работами *Б.Г. Ананьева*, *Л.С. Выготского*, *А.Н. Леонтьева*, *С.Л. Рубинштейна*, где личность рассматривалась как субъект деятельности, формирующийся в деятельности и в общении с другими людьми. В самом общем виде личностно-деятельностный подход в совокупности его компонентов с позиции учащегося означает самоорганизацию и самоуправление различными видами деятельности, в том числе и музыкальной. Реализация этого подхода, с точки зрения *Л.А. Шипулиной*, *И.С. Якиманской* и других, которую мы полностью разделяем, должна осуществляться через соблюдение принципа активности учащегося в обучении, что обеспечивает качество его деятельности, осознанную потребность в усвоении знаний и умений в соответствии с социально-культурными нормами.

Одним из ведущих методологических положений формирования эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности

выступает *аксиологическая парадигма* (С.Ф. Анисимов, М.С. Казан, И.С. Кон, В.П. Тугаринов, В.А. Ядов и др.), рассматривающая человека как высшую ценность общества и создающая базу для формирования и развития ценностей личности.

Данная парадигма основана на принципе приоритета общечеловеческих ценностей и свободного развития личности. Образование при этом выступает как социальный институт, обеспечивающий процесс передачи ценностей взаимодействия и общения. От того, насколько развит *аксиологический потенциал* учащегося, в значительной мере зависит и то, как в дальнейшем сложится его жизнь и профессиональная карьера.

Формирование эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности кроме выделенных парадигм требует осуществления *интегративного подхода* в преподавании предметов художественного цикла. Интеграция различных видов искусства на эмоционально-ценностном уровне помогает учащимся понять своеобразие применяемых в музыке, живописи, литературе, кино, театре композиционных приемов и способов организации художественных форм, установить образно-стилевое единство и выявить специфические пути развития каждого из них в различные исторические периоды.

Вместе с тем следует отметить, что интегрированный подход требует переориентации учебно-воспитательного процесса на личность ученика, ее созидательный потенциал, на задачи освоения ценностей мировой культуры. Миссия учителя при этом – инициировать труд души ребенка, который заключается в глубоком восприятии детьми объектов и произведений искусства, требующем напряжения душевных сил и личностного эмоционально-ценностного отношения к жизненным проблемам, отраженным в искусстве.

Содержательный компонент теоретической модели. На основе контент-анализа подходов к определению сущности и структуры эмоционально-ценностного отношения мы выделили, взяв за основу описанную П.И. Пидкасистым иерархическую пирамиду наивысших ценностей, характеристики, составляющие основу сущности и структуры эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности (табл.).

Итак, мы установили, что существуют различные группы объектов, на которые может быть направлено отношение школьников: Земля, родина, общество, труд, природа, человек и др. Круг этих объектов может быть расширен, детализирован, для того чтобы служить ориентиром при наполнении конкретных дидактических конструкций, реализующих эмоционально-ценностный компонент содержания образования (учебная программа, урок, учебный текст, учебное задание, воспитательное событие и др.). Осознанность отношения и его окраска делают отношение к объекту *пристрастным*: в этом реализуется смысловая связь человека с миром. Зная это, школа и конкретный учитель должны так вы-

страивать содержание образования и так подавать учебный материал, чтобы они имели смысл для ученика, отвечали его потребностям, были значимыми для него, чтобы возбуждали у учащихся позитивное отношение к учебному материалу.

Инструментально-технологический компонент теоретической модели формирования эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности потребовал определения педагогических условий, которые должны обеспечивать этот процесс. К общим педагогическим условиям можно отнести обстоятельства, не зависящие от конкретного учебного заведения: ранее полученное воспитание, психологические особенности личности, ее мировоззрение, личностные и культурные ценности, особенности менталитета.

К специфическим условиям относятся те, что зависят от организации работы самой общеобразовательной школы: качество образовательных программ, учебно-воспитательного процесса, методов обучения, кадрового состава, материально-технического обеспечения.

В первую очередь следует отметить важность качества образовательных программ, реализуемых в общеобразовательной школе. В нашей теоретической модели мы исходим из того, что основными способами фиксации эмоционально-ценностного компонента в учебном плане школы могут быть формулирование в пояснительной записке задач, направленных на формирование опыта эмоционально-ценностного отношения у школьников к различным видам деятельности, в том числе и музыкальной; наличие в инвариантной части учебного плана учебных предметов с ведущей функцией – опыт эмоционально-ценностного отношения; наличие в вариативной части учебного плана ценностно ориентированных курсов.

В содержании учебных программ возможны следующие способы фиксации опыта эмоционально-ценностных отношений: определение в пояснительной записке к учебной программе задач, четко ориентирующих учителя на формирование ценностей и развитие эмоционально-чувственной сферы школьников; выделение в разделе учебной программы «Требования к знаниям и умениям» требований по формированию конкретных оценочных суждений, эмоциональных реакций и состояний, ценностей, которые может пробуждать учебный материал.

В отношении форм и методов обучения следует сказать, что, поскольку формирование эмоционально-ценностного отношения применительно к музыкальной деятельности имеет своей целью развитие пространства воображения ребенка и его сенсорно-чувственной сферы, должны использоваться многообразные формы включения детей в процесс творчества.

Графически созданная нами теоретическая модель представлена на схеме (рис. на с. 59).

В настоящее время в ходе экспериментальной работы по апробации данной модели осуществляется целенаправленное формирование у учащихся начальных классов общеобразовательных школ г. Пен-

**Сущность и структура эмоционально-ценностного отношения младших школьников
к музыкальной деятельности**

Объект	Ряд образований, интегрирующий в себе ценностное отношение к музыкальной деятельности
Человек	Способность различать чувства и эмоции другого человека при восприятии произведений искусства; уважительное отношение к чувствам и эмоциям другого человека; понимание различных проявлений человека в искусстве; способность видеть и оценить красоту поступков человека; позитивное отношение к человеку как к личности и созидателю; желание помочь другому человеку (быть альтруистичным)
Жизнь	Позитивное восприятие проявлений в искусстве жизни во всех ее разновидностях и формах; понимание ценности жизни
Здоровье	Положительное отношение к здоровью, физической активности; соблюдение принципа «в здоровом теле – здоровый дух»; потребность в соблюдении техники безопасности в деятельности
Общение	Чувство уважения по отношению к мнению одноклассников, учителей, родителей; доброжелательное отношение к людям при обсуждении вопросов искусства; получение удовлетворения от работы в команде; проявление сопереживания и сочувствия героям художественных произведений; открытость в проявлении своих чувств и эмоций, умение их тактично выражать
Культура	Понимание и соблюдение норм этики во взаимоотношениях с окружающими; бережное отношение к ценностям культуры, искусства, родного языка; проявление отзывчивости и уважения к культуре и ценностям различных народов; интерес к изучению различных жанров и видов искусства; интерес и активное участие в различных видах музыкальной деятельности
Государство и общество	Уважительное отношение к государственной символике; положительное отношение к нравственным и правовым нормам общества, отраженным в музыкальных произведениях
Родина	Проявление чувства любви к планете Земля, родине через создание музыкальных образов, интерес к музыкальным произведениям патриотической тематики; уважительное отношение к культурно-историческим традициям малой родины, выраженным в музыкальных произведениях; интерес к изучению истории и культуры отечества, выраженных в музыкальных произведениях
Природа	Проявление положительных эмоций при восприятии музыкальных произведений о природе; желание создавать музыкальные образы природы
Труд	Добросовестность в осуществлении всех видов музыкальной деятельности; интерес к освоению исполнительских действий; проявление трудолюбия и настойчивости в освоении музыкальной деятельности; ответственное, качественное использование приобретенных знаний и умений
Творчество	Желание самосовершенствоваться в различных видах музыкальной деятельности; проявление инициативы к расширению освоенных видов музыкальной деятельности; умение творчески пользоваться усвоенной информацией о музыкальной деятельности; потребность участия в творческой деятельности в области музыки

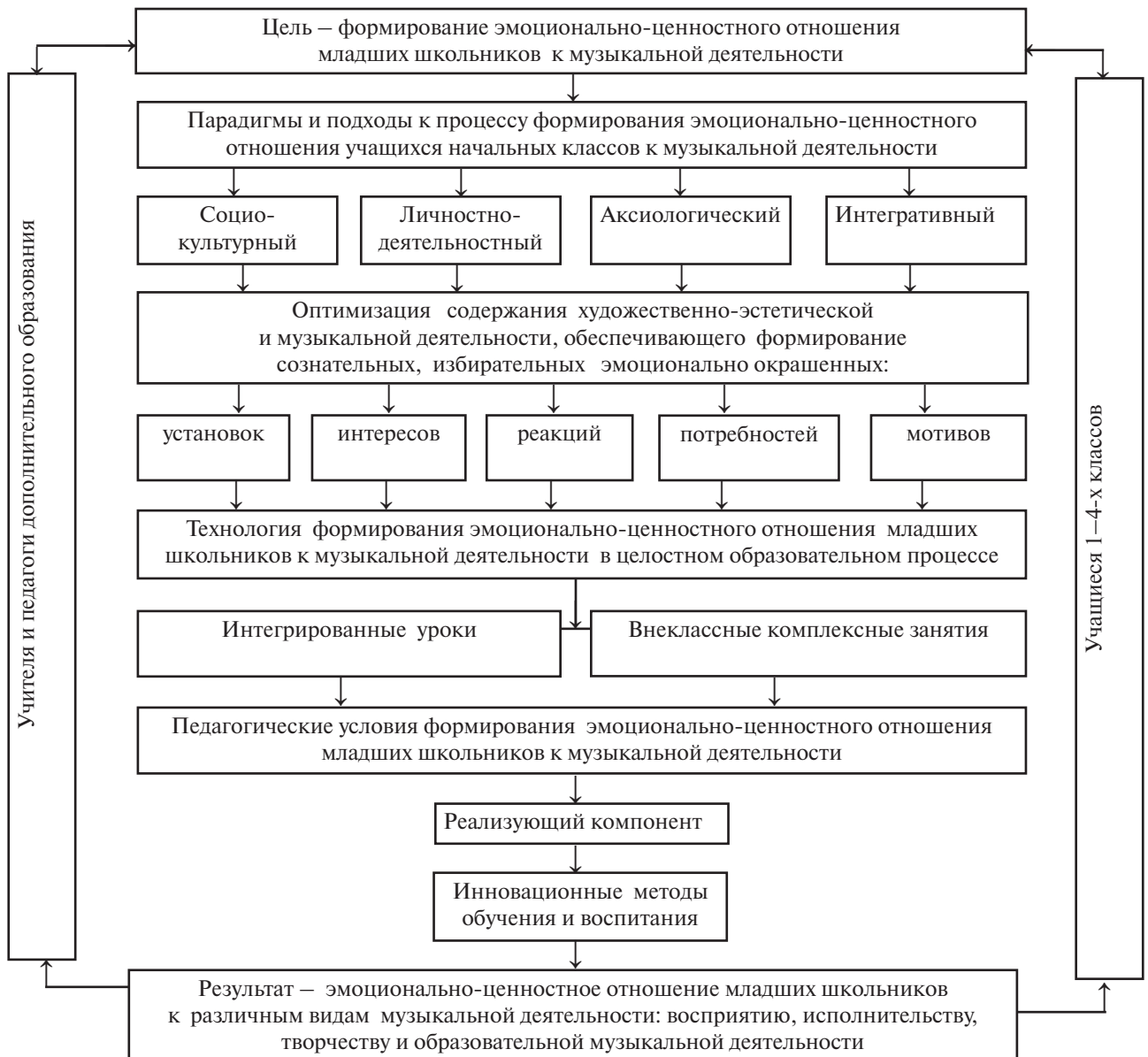


Рис. Теоретическая модель формирования эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыкальной деятельности

зы личностной системы ценностей, их ценностных ориентаций и развитие эмоционально-чувственной сферы. Мы предполагаем, что в ходе экспериментальной деятельности мы добьемся позитивной динамики опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальной деятельности, а через нее – к культуре, обществу, другим людям и к самому себе.

Литература

1. Анисимов С.Ф. Духовные ценности: производство и потребление. М.: Мысль, 1988.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
4. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. 2-е изд. М.: Пед. о-во России, 1999.