

Парная работа

Несколько лет назад одна моя голландская коллега Мета Крюгер познакомила меня с новой методикой обучения кадров — в парах. Предположим, вам надо подучить двух своих начинающих педагогов. Возможно несколько решений. Первое — послать их на какие-либо курсы повышения квалификации, однако это решение наталкивается на два затруднения — недостаток средств и недостаток информации, чему и как их там обучат.

Второе, что приходит в голову, это прикрепить к каждому из них наставника. Это решение срabывает, но не всегда. Тут препятствием является перегруженность хороших педаго-

гов, которые могут быть наставниками, и сам принцип наставничества, который чаще всего реализуется в виде формулы «делай как я». В этой паре «наставник — ученик» заложено очевидное неравенство, которое сильно снижет эффективность такого рода обучения.

Третий вариант решения заключается в том, чтобы оба нуждающихся в обучении педагога учили друг друга. Это, парадоксальное на первый взгляд, решение, может оказаться эффективнее других по двум причинам: в данной паре нет очевидного неравенства, а потому низок уровень

тревожности и значительно более низкие коммуникативные барьеры — они могут на равных обсуждать проблемы.

Однако при такой работе обязательно должен быть кто-то третий, кто ставит задачи. Обучение организуется следующим образом: «третий» (это может быть завуч или сам директор) ставит на определенный период, например, такую задачу: за-

фиксировать, какими способами выражается поощрение ученику на уроке, или сколько задается продуктивных и репродуктивных вопросов на уроке, или сколько минут на уроке занимает объяснение, сколько времени говорят собственно ученики и т.д. и т.п. Каждый из обучаемых педагогов наблюдает и протоколирует в соответствии с заданием несколько уроков коллеги. Потом при участии «третьего» результаты обсуждаются. Эта технология дает хорошие результаты, причем сегодня ее начинают распространять и на детей. Почитайте об этом статью Громыко Г.О. «Обучение в парах».



A stylized handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

Константин Ушаков