

Социология культуры

© 1998 г.

Л.И. МИХАЙЛОВА

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО МЕСТО В РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

МИХАЙЛОВА Людмила Ивановна - кандидат педагогических наук, доцент Пермского государственного института искусств и культуры, докторант Московского государственного университета культуры.

Изучением народного творчества занимаются представители различных областей знания. Филологи проводят морфологическое и синтаксическое исследование материалов устного народного творчества (народных песен, сказок и т.д.), выявляют механизм формирования их сюжета, определяют фольклорные жанры; искусствоведы рассматривают художественно-эстетическую сторону народного творчества; этнографы обращаются к народной культуре и к фольклору в исследованиях семейно-бытовых традиций и укладов жизни, характерных для представителей той или иной национально-этнической группы и т.д. В статье делается попытка проведения социологического и культурологического анализа феномена народного художественного творчества, выявления его места в духовной жизни общества и выполняемых им социальных функций.

Какие социальные группы активнее всего включены в народное художественное творчество? Какие потребности и мотивы побуждают людей заниматься им? Каковы социокультурные условия и факторы, способствующие или наоборот - препятствующие его развитию? Предпринимается попытка ответить на эти и другие вопросы, осуществив социально-культурологический анализ названного феномена с обращением к данным конкретных исследований, проведенных автором в г. Перми и Пермской области. Используется также опыт преподавания курсов: "Народное художественное творчество" и "Социология культуры" в Пермском государственном институте искусств и культуры и некоторые личные наблюдения. Привлекается опыт работы автора в районном доме культуры руководителем хора, носившего звание "народного".

Прежде чем переходить к теме, имеет смысл рассмотреть содержание исходных понятий. Вплоть до начала 60-х годов в отечественной искусствоведческой литературе, относящейся к исследуемой области, чаще всего ис-

пользовалось понятие "народное искусство", обозначавшее одновременно декоративно-прикладное искусство как опредмеченную форму народного творчества и художественных ремесел (В.М. Василенко, В.С. Воронов и др.) и фольклор как устное поэтическое народное творчество (Ю.М. Соколов, Н.П. Андреев и др.). В то же время фольклор отождествлялся рядом авторов (В.П. Аникин, В.И. Чичеров и др.) с народным творчеством. Применительно к некоторым конкретным видам художественной деятельности в искусствоведении стали использовать такие понятия, как "народное музыкальное творчество", "народный танец" и "народный театр", как бы отделяя эти области от поэтического творчества и в то же время обособляя их от декоративно-прикладного искусства.

Однако, как справедливо отмечает фольклорист В.Е. Гусев в своей недавней работе, устное поэтическое творчество тесно взаимосвязано со многими элементами художественной деятельности. Так, народный танец и пляска исполняются не только в инструментальном, но и в песенном сопровождении, а фольклорный театр сам по себе представляет народную драматургию. Всех их объединяет устный способ передачи художественных ценностей [1, С. 43-44].

Таким образом, народное художественное творчество включает в себя фольклорную инструментальную музыку, песню, пляску, танец и театр. Народное декоративно-прикладное искусство, которое в научных кругах не принято называть фольклором, так как оно не является устным творчеством, имеет овеществленную форму выражения в крестьянском зодчестве, в национальном костюме и во всевозможных иных изделиях, имеющих вполне определенное бытовое предназначение.

Некоторые современные авторы, осознавая неотделимость форм художественной деятельности народа, используют различные понятия ("мусического" и "пластического") фольклора (В.Е. Гусев, М.С. Каган), в чем выражается одна из его сущностных черт - синкретизм, проявляющийся в соединении духовной и практической деятельности. Художественное творчество народа как духовная деятельность имело, а во многом и сейчас сохранило связь с повседневным трудом и бытом человека. Элементы различных видов искусства, органически соединяясь и переплетаясь, входят в празднично-обрядовые формы, дополняя жизнь и быт человека труда.

Для более полного представления о феномене народного художественного творчества обратимся к его истории. В раннем (или доклассовом, если использовать марксистский термин) обществе при отсутствии заметного разделения труда художественное творчество было непосредственно вплетено в производственную деятельность, жизнь и быт. С распадом матриархального рода начинается обособление художественного творчества, так же как и культурной деятельности, сосредотачивающейся в руках жрецов, колдунов, шаманов и т.д.

С развитием цивилизации искусство постепенно выделялось в самостоятельную сферу духовного производства, становясь делом ограниченного круга людей - художников-профессионалов. В то же время в народной среде сохранялись общинные традиции, зародившиеся в доклассовом обществе, и, соответственно, развивался фольклор и те виды декоративно-прикладного

искусства, которые сегодня принято относить к традиционному народному художественному творчеству. Их бытование было непосредственно связано с крестьянским и ремесленным укладами жизни и с художественной деятельностью в их рамках.

В эпоху феодализма народное художественное творчество достигло своего расцвета благодаря господству натурального хозяйства и патриархального быта, в том числе и в России, ибо Русь была крестьянской. Упомянутые социальные условия стимулировали художественную активность народа, тогда как профессиональное, или "элитарное" искусство, получившее определенное развитие в городах, не было доступно широким массам. Народ продолжал удовлетворять художественно-эстетические потребности в упомянутых выше формах, связанных с фольклором и с декоративно-прикладным искусством.

Однако с развитием капитализма начался процесс их разрушения в связи с проникновением в деревню изделий массового промышленного производства, которые стали вытеснять ручные, типа гончарных и ткацких, выполненных на ручном станке. В художественном исполнительстве стали появляться элементы городской культуры, связанные с развитием техники. Например, гитара и патефон вытесняли песни в живом исполнении и в сопровождении игры деревенских музыкантов на народных инструментах.

Процессы разрушения крестьянского быта продолжались и после революции в результате дальнейшего развития крупного производства, индустриализации, коллективизации и социальной политики. В 30-е годы началось внедрение советских праздников и обрядов, что вело к постепенному вытеснению из крестьянского быта традиционной народной культуры, которая не вписывалась в новые ценностно-нормативные установки советского времени.

Народное художественное творчество не ограничивается рамками фольклора и декоративно-прикладного искусства. Оно включает также, если рассматривать его с исторической и социологической точек зрения, городской "примитив"¹, любительство и художественную самодеятельность. Городской "примитив" - это творчество городского населения XVII-XVIII веков. Понятие "примитив" не связано здесь с характеристикой качественного уровня художественного творчества. Оно используется для обозначения промежуточного слоя художественной культуры, который включает в себя элементы фольклора и академического искусства. Утвердился как направление в XVII в., что было связано с развитием городов и с распространением, особенно в Петровскую эпоху, западноевропейского "ученого" искусства, которое "опускалось" и "оседало" среди городского населения, перерабатывалось им в соответствии с традиционной культурой [2, С. 6-26]. Советские фольклористы отмечали, что названное явление не может быть отнесено ни к народному, ни к "высокому" профессиональному искусству, хотя оно соприкасается и с первым, и со вторым. Так, В.Я. Пропп отмечал: "Песни эти не вполне подходят под название фольклора, основанное на изучении крестьянской поэзии. Но это и не литература в том смысле, как ее понимает большинство историков литературы.

¹ Его не следует смешивать с "примитивизмом" - направлением в искусстве, родившимся в Западной Европе и в России на рубеже XIX-XX веков.

Это та область, где литература и фольклор смыкаются" [2, С. 9]. К близкому выводу пришел другой фольклорист, Б.Н. Путилов: "Не вправе ли мы говорить о постепенном складывании на границах фольклора и литературы нового качества и новой эстетики?" [2, С. 9].

К явлениям городского примитива можно отнести городской романс, сопровождаемый гитарой и подготовивший творчество таких замечательных композиторов XIX в., как Алябьев, Варламов и Гурилев; сценический танец, как предшественник характерного; бытовой бальный танец; кукольный театр и народную драму, балаганный театр и раек, а также лубок, мещанский и купеческий портрет, народные ремесла. Творчество это, как и фольклор, было коллективным, анонимным, имена авторов часто оставались неизвестными.

В народном художественном исполнительстве городской "примитив" был подготовлен деятельностью скоморохов, которые по писцовым книгам числились в ремесленниках так же, как иконописцы, мастера гончарного дела, резчики по дереву и другие мастера. Они зарабатывали своим мастерством на жизнь, то есть были профессионалами. Среди них имелись мастера инструментальной игры, пения, пляски, пантомимы, лицедейства, кукольного театра. С первой половины XVII в. известен главный персонаж русских кукольных представлений - Петрушка - неунывающий, непобедимый герой, защитник простых людей. Веселые забавы скоморохов часто противоречили догмам церкви о вечном блаженстве после смерти.

Иерархи православной церкви притесняли скоморохов, и наконец царский указ 1648 г. "Об исправлении нравов и уничтожении суеверия" узаконил расправу над ними. Их разоряли, подвергали телесным наказаниям, уничтожали их инструменты и иное имущество. Однако их искусство не исчезло, возродившись в новых формах. В Государевой Потешной Палате, в усадьбах князей и бояр содержали певцов, танцоров, музыкантов, что подготовило развитие профессионального искусства и любительства в дворянских усадьбах в XVIII-начале XIX в. Из наиболее талантливых крепостных формировались театры, хоры, оркестры. Особенно славился крепостной театр графа Н.П. Шереметева в его подмосковных имениях Кусково и Останкино. В Курской губернии в имении Марьино, принадлежавшем князю И.И. Барятинскому, существовал театр, ставивший драматические музыкальные пьесы, оркестр, насчитывающий 40-60 музыкантов, были инструментальные ансамбли и исполнялось сольное и хоровое пение [3, С. 167].

С развитием капиталистических отношений разрушались основы существования городского "примитива". Фабрики заменяли ручное ремесло на машинное производство, в промыслах работали по определенным канонам. Это вело к заштампованности изделий, потере в них аутентичного выражения "народного духа". С постепенным разложением внутренне замкнутого крестьянского быта терял свою устойчивость и фольклор. Постепенное размывание подпитывающей городской "примитив" социокультурной среды превращало его в частное дело горожанина, в занятие в свободное время, в любительское искусство.

Любительство широко распространилось в народной среде во второй половине XIX в. в русле процесса демократизации искусства и художественной культуры. Помимо развития капиталистических производственных отношений

предпосылкой его становления стала и определенная культурная среда, а именно расцвет профессиональной художественной культуры, подвижничество многих представителей прогрессивной интеллигенции и, конечно, потребность самого народа в художественной деятельности. Любительство, с одной стороны, рождалось как движение снизу, самоорганизованное в кружки благодаря талантливым любителям-самоучкам, а с другой - получало поддержку от представителей интеллигенции, помощь меценатов, купцов и т.д. Любительским был по началу оркестр Андреева, также как и инструментальные ансамбли Белобородова, Смоленского, народный хор крестьян под руководством М.Е. Пятницкого. Их деятельность была направлена на популяризацию народной инструментальной музыки и песни среди широких общественных кругов. Развивалось и академическое исполнительство: хоры Ломакина, Булычева и других исполняли произведения русских и зарубежных композиторов, любительские театры осваивали классический репертуар. Известен удивительный случай постановки Городцовым оперы "Иван Сусанин" в исполнении крестьян Пермской губернии.

Любительство, распространившееся в дореволюционное время, стало основой советской художественной самодеятельности, которую можно отнести к специфической форме народного художественного творчества. До 1917 г. под самодеятельностью понималась социальная активность трудящихся масс в борьбе за свои права. Постепенно этим термином стала обозначаться активность граждан во всех сферах социалистического строительства, в том числе и в художественной, которая рассматривалась как средство утверждения в жизни новых идеалов, норм и ценностей. Данное слово обозначает деятельность внутренне необходимую, в соответствии с собственными потребностями человека. Однако именно эта сущность художественной самодеятельности часто нарушалась, самодеятельным коллективам порой навязывались искусственные для них жанры, репертуар и т.д. Самодеятельность советского периода стала во многом организуемой, управляемой, регламентируемой со стороны государственных структур и подчиненной системе социального заказа.

Не миновал советскую художественную самодеятельность и культ личности Сталина. В передовой статье журнала "Народное творчество" № 4 за 1939 г. под заголовком: "Создадим эпос сталинской эпохи" содержался призыв построить "на основе замечательных народных произведений" "Сталиниаду" - "...эпическое произведение мирового значения о героике нашей эпохи" [4]. Навязанные в конце 70-х годов самодеятельным коллективам театральные постановки и инсценировки по мотивам литературных произведений Л.И. Брежнев были явным свидетельством стремления правящей верхушки сделать художественную самодеятельность "проводником" партийной идеологии. Это долгие годы определяло содержание "самодеятельности", связанной с методами социалистического реализма, ориентированной на освоение профессионального искусства и непризнание иных направлений в искусстве, например, джаза в 50-е годы, вокально-инструментальных ансамблей в 60-е и т.д.

В своем развитии художественная самодеятельность прошла сложный путь. Начав с традиций дореволюционного любительства, то есть с освоения про-

фессионального искусства и популяризации фольклора, она в 20-е годы пришла к противостоянию и с фольклором, и с профессиональным искусством, к созданию в годы НЭПа новых оригинальных форм типа "Живой газеты", ТРАМА, ИЗОРАМА и иных, выполнявших агитационно-пропагандистские функции. Исчерпав себя в этом, она вновь обратилась к освоению профессионального искусства, определив своей задачей воспитание нового человека. Массовость в 30-е годы, естественное сужение и камерность в годы войны, расцвет (кроме духовых оркестров и оркестров народных инструментов) в 60-е, кризис в 70-е-80-е, распад и трансформация в 90-е годы - таковы веки ее истории.

Что же мы имеем после того, как в 1992 г. многие самодеятельные коллективы были распущены из-за их нерентабельности в связи с введением принципов рыночной экономики и ориентацией на расширение хозрасчетных отношений в сфере культуры? Призыв 1992 г. к возрождению и развитию традиционного народного художественного творчества во многом продиктован задачами возрождения России как государства и повышением значимости национальной идентификации. Во многих областях этот призыв был подхвачен как новый социальный заказ, выполнением которого является проведение многочисленных праздников и фестивалей народного творчества, возрождение забытых народных ремесел, появление специальных передач по радио и телевидению типа "Играй гармонь" и подобных ей.

Сегодня, когда отсутствует прямое идеологическое давление и разрушены привычные регламентирующие художественную деятельность механизмы, сложилась уникальная ситуация сосуществования всех форм народного художественного творчества - фольклора и декоративно-прикладного искусства, городского "примитива", любительства и художественной самодеятельности.

Тесное переплетение современных форм народного художественного творчества можно проследить на конкретных явлениях и процессах. Так, если на свадьбе спонтанно исполняются народные песни с импровизацией, то это фольклор; если один из "самородков" собирает вокруг себя ансамбль, чтобы вечерами вместе играть и петь - это любительство; если ансамбль песни занимается в клубном учреждении под руководством педагога - это уже художественная самодеятельность. Когда в авторской песне звучат интонации фольклора и иных музыкальных направлений и стилей - это городской "примитив". Многочисленные изделия народных ремесел, которые мы сегодня в изобилии видим на рынках в качестве сувениров или изделий быта - это явление городского "примитива" либо декоративно-прикладного искусства в народных традициях.

Но не так уж важно, как называется то или иное проявление народного творчества. Существеннее суть явления, а это - живое творчество народа в сфере художественной деятельности. Именно творчество - то есть созидание, а не потребление.

Для изучения современного состояния народного художественного творчества нами в 1996 г. был проведен социологический опрос населения г. Перми и Пермской области. Использовалась квотная выборка, $N = 1224$. Опраши-

Мотивы обращения к художественному творчеству участников творческих коллективов

Мотивы	Данные в % от опрошенных
Потребность в отдыхе	68
Потребность в познании и самосовершенствовании	67
Потребности, связанные с положительными эмоциями (наслаждение от творческой деятельности или от восприятия искусства)	62
Потребность в совместной коллективной деятельности	61
Потребность в общении	60
Потребность в самоутверждении	55
Потребность в самовыражении и самореализации	51
Потребность в смене деятельности	49

выступают: потребность в отдыхе, стремление отвлечься от личных проблем и забот и сделать жизнь разнообразнее и потребность в коллективной деятельности, связанная со стремлением приносить пользу другим. Четко выражена потребность в общении со сверстниками, друзьями, единомышленниками по творческим интересам. К самоутверждению стремятся чуть более половины респондентов, пытаясь, возможно и не всегда осознавая это, найти через художественно-творческую деятельность свое место среди других людей, добиться признания своих способностей и успехов и даже просто почувствовать себя артистом, выступая на сцене. Недостаточно сильно для творческого коллектива проявляется потребность в самовыражении - стремление реализовать свои творческие мысли и чувства, участвуя в исполнении художественного произведения. Последней в иерархии оказалась группа потребностей, связанных со сменой деятельности - стремление испытать себя в деле, не похожем на основную работу, или увидеть себя в новой социальной роли.

Отдельно были рассмотрены потребности, побуждающие людей заниматься **традиционными формами народного художественного творчества**. Оказалось, что доминируют желания получить радость, удовольствие для души - 82,3% от опрошенных; приносить радость другим людям - 57,0%; отдохнуть и получить новые впечатления - 41,8%; развить свои способности, мастерство - 38,0%; воплотить свои идеи и чувства - 20,3%. Менее существенен стимул, связанный с дополнительным заработком - 17,7%; желание продолжить семейную традицию - 16,5%; получить одобрение, признание - 10,1%. Тот факт, что потребности в развитии способностей, мастерства, в воплощении своих мыслей и чувств в предметной художественной деятельности не доминируют, на первый взгляд выглядит парадоксальным. Можно предположить, что эти потребности удовлетворяются в той мере, в какой это не вызывает эмоционального напряжения и переутомления у человека. С другой стороны, этим потребностям не всегда сопутствует саморефлексия. Следует иметь в виду отличие творчества в свободное время от профессиональной деятельности. Профессиональное творчество всегда связано в первую очередь с предметным результатом, которого не достичь без развитых способностей и без мастерства. В художественных непрофессиональных занятиях дело обстоит иначе: такой результат не является самоцелью, предметная

Таблица 2

Результаты опроса экспертов относительно изменения значимости ряда субъективных факторов, влияющих на активность россиян в области художественного творчества (в % от числа опрошенных)

Факторы	Изменения значимости			
	возрастание	тот же уровень	уменьшение	затрудняюсь оценить
Потребность в творческой деятельности	26,3	23,7	44,7	5,3
Интерес к отдельным видам народного художественного творчества	55,3	18,4	18,4	7,9
Стремление к творчеству вследствие восприятия искусства	23,7	28,9	39,5	7,9
Готовность заниматься творчеством	15,8	34,2	44,7	5,3
Творческие способности	26,3	42,1	10,5	21,0
Мастерство	26,3	34,2	15,8	23,7
Ценностные ориентации	2,8	21,1	55,3	21,1
Народные верования	76,3	2,6	7,9	13,2
Нормы жизни, нравственные принципы	2,6	7,9	78,9	10,6
Традиции и обычаи	39,5	21,1	31,6	7,9
Национальные чувства и настроения	52,6	10,5	23,7	13,1

условия для свободы творческого самовыражения, но они не будут реализованы, если не подкрепятся экономически и материально-технически.

При почти полном отсутствии поддержки спонсоров, недостаточной реальной помощи со стороны местной администрации все же проводятся фольклорные праздники и фестивали, устраиваются выставки произведений народных мастеров, осуществляются театрализованные постановки, работают кружки, ведется пропаганда народного художественного творчества. Помощь административных органов более всего проявляется в организации праздников и фестивалей, но она оценивается экспертами лишь на 3 балла.

Развитие живого творчества во многом зависит от условий труда, жизни и быта. Усталость от работы и нерешенность бытовых проблем порождают желание пассивного отдыха. Конечно, и в средневековье, в период расцвета фольклорных форм творчества человек уставал от работы, но тогда отсутствовали и те "соблазны", которые обеспечила техническая эпоха. Сегодня, когда можно приобрести необходимые предметы быта, процесс потребления материальных и духовных ценностей все же вытесняет активное творчество. Особенно это касается искусства, где все большее распространение находит потребление даже не российских, а западных образцов массовой культуры. В связи с этим проблема возрождения, сохранения и развития народной культуры не может решаться спонтанно и требует особых условий.

В этом плане можно рассчитывать на жителей сельской местности, где лучше сохранился народный быт, но и село кое-где все больше становится похожим на город: забываются традиционные ремесла, обряды и обычаи. Что же касается города, то в нем жизнь и быт отошли от традиционных истоков, хотя сегодня именно в городе ведутся работы по возрождению забытых на селе народных ремесел. Важной в связи с этим становится деятельность учреждений культуры и искусства, которые, к сожалению, переключились на

вались жители г. Перми - 35,3%; малых городов - 32,4%; сельской местности - 32,3% от объема выборочной совокупности. Анализ результатов позволил выявить некоторые тенденции, характерные для творческой художественной деятельности населения региона.

Прежде всего была установлена активизация деятельности всех субъектов народной художественной культуры: и создателей художественных ценностей, и их потребителей, и организаторов художественного творчества. Что же касается самого явления традиционного художественного творчества, то оно несет в себе черты синкретичности, обусловленной объединением разных видов творчества в празднично-обрядовых формах и тесной связи их с бытом. Трудно представить себе традиционный свадебный обряд без народной песни, танца, игр и забав, без декоративных украшений одежды, жилища и других элементов.

Однако сегодня едва ли можно обнаружить хотя бы один календарный праздник или семейно-бытовой обряд, сохранившийся полностью. Присутствуют лишь отдельные элементы, чаще всего именно художественные, либо мы наблюдаем эти праздники и обряды в сценическом, постановочном, театрализованном воплощении и в так называемых вторичных формах, которые существуют благодаря усилиям организаторов художественной самодеятельности и артистов, которых поддерживает спонтанная активность масс.

В последнее десятилетие усилилось значение христианских религиозных праздников и обрядов (Рождество, Пасха, Троица, крещение, венчание и т.д.). Они являются результатом взаимовлияния древнеславянской празднично-обрядовой и христианской религиозной культуры. Церковь пыталась, но не могла искоренить полностью этническую культуру древних русов, которую считала языческой. Она приурочила некоторые из дней святых к календарным праздникам, стремясь привлечь народ к вере. Так, к Святкам было приурочено Рождество Христово, к Пасхе - Воскрешение Христа, к завиванию березы и Семику - Троица и т.д.

Какова значимость религиозных праздников для современного человека? По данным, полученным в ходе опроса, выяснилось, что эти праздники более всего значимы для жителей малых городов, где 58% от опрошенных участвуют в той или иной форме; менее - в сельской местности, где в них участвуют 42% респондентов; еще меньше - в Перми - только 35% респондентов. Вероятно, это связано с влиянием процессов урбанизации, с многообразием культур крупного города, а также с не столь давним периодом отлучения народа от церкви, что легче было осуществить в крупном городе.

Урбанизация и распространение массовой культуры ведут к исчезновению из жизни народных художественных традиций, что вызывает озабоченность. Сегодня россияне, увы, плохо знают свою историю, свою древнюю культуру, суть которой была в единстве Человека-Природы-Космоса. В этом отношении возрастает роль краеведческих музеев в малых городах.

Большинство опрошенных считают возможным и необходимым возрождение, сохранение и развитие традиционных основ народной художественной культуры. Так полагают 52% опрошенных мужчин и 71% (!) опрошенных женщин. Различия в ответах связаны с возрастом респондента: чем он старше,

тем в большей мере выступает за сохранение традиций. Молодые люди более склонны к высказываниям по этому поводу: "возможно, но не обязательно".

Равнодушие молодежи связано, с одной стороны, с существовавшей системой художественного развития, в которой отсутствовали элементы традиционной народной культуры, с несовершенством методики их передачи, а с другой - с тем, что молодежь обнаруживает больший интерес к модным, современным направлениям искусства, что у ней сильны групповые стереотипы.

Это не означает, что любой человек рано или поздно приходит к народной художественной культуре. Ориентация на американский образ жизни может привести к полному размыванию этнических основ национальной культуры. Правда, пример бывших колониальных стран свидетельствует об обратном. Возможно, это объясняется наличием устойчивых подсознательных архетипов этнической культуры, обеспечивающих ее живучесть, и тем обстоятельством, что в зрелом возрасте люди как бы заново обращаются к традиционным художественным ценностям. Наши опросы показали, что подавляющему числу респондентов (85%) народное художественное творчество очень нравится или нравится.

При этом, однако, потребление доминирует над созидательной деятельностью. Оказалось, что в большинстве случаев люди смотрят дни народного творчества, праздники и обряды с экранов телевизоров (86% от опрошенных). Учитывая большую роль телевидения в проведении досуга, мы вправе поставить вопрос: использует ли оно в полной мере свои возможности в пропаганде народной культуры? Думается, что нет, особенно по отношению к жителям села, которым транслируют телепрограммы лишь по первому и второму каналам, а значит, только одну воскресную передачу: "Играй, гармонь".

Приведем данные о художественных предпочтениях в отношении к народному искусству. Наши исследования показывают, что большинство (69-71% от опрошенных) предпочитают слушать современную эстрадную музыку. Однако во время застолий, в кругу семьи и с друзьями поют народные песни 58-72%, популярные лирические песни прошлых лет 49-54%, частушки - 34-47% (приведены крайние показатели для всех населенных пунктов). Только молодежь (люди от 18 до 25 лет) отдает явное предпочтение современным эстрадным песням, которые более динамичны и лучше соответствуют этому возрасту. Кроме того, у каждого поколения есть песни своей молодости, более созвучные с душевным настроем.

В отношении к танцам наблюдается обратное явление. Респонденты смотрят чаще балльные и современные эстрадные танцы, меньше - народные, однако танцуют прежде всего эстрадные, далее - народные и реже всего - балльные. Народные танцы преобладают лишь в возрастной группе старше 50 лет. Это во многом объясняется содержанием телепрограмм, в которых представлены прежде всего балльные и эстрадные танцы и меньше - народные. Кроме того, в исполнении танцев немаловажным является фактор доступности с точки зрения физических возможностей человека (потребность в активных движениях в молодом возрасте и тенденция к большей пассивности и к мягкой, плавной гармонии - в старшем).

Анализ отношения к театрализованным формам народных праздников и обрядов показывает, что в условиях села независимо от возраста большинство предпочитает праздничные гуляния по старинному обычаю - 44%. Любят на селе и постановки на сцене народных обрядов - 32%, хотя подобные постановки довольно редки. Жители крупных и малых городов отдают предпочтение драматическим спектаклям (53% и 44% от опрошенных соответственно), однако и здесь проявляется интерес к праздничным гуляниям. О своем участии в постановке народных обрядов информировали лишь 20-29% от опрошенных. Это свидетельствует о стремлении людей к праздничности. Оно недостаточно удовлетворяется в связи с происходящими в нашем обществе негативными процессами, усиливающими будничность в жизни значительной части населения.

Возможность посещения музеев и выставок, участия в экскурсиях не одинакова у жителей сел, малых и крупных городов, что во многом объясняет различия в ценностных ориентациях. В сельских условиях люди больше ориентированы на изделия, изготовленные руками народных мастеров (49% от опрошенных селян). Жители малых (51% от опрошенных) и крупных (60% от опрошенных) городов предпочитают произведения живописи, поскольку имеют возможность в любое время пойти в музей или на выставку. Однако и в городах заметна тенденция усиления ориентаций на народную культуру с переходом от младших возрастных групп к старшим: от 45% от опрошенных возраста от 18 до 25 лет и до 66% - возраста старше 50 лет. Таким образом, во всех возрастных категориях в той или иной степени имеет место интерес к народному художественному творчеству.

Включение в любую деятельность обусловлено, как известно, не только объективными, но и субъективными факторами. В исследовании предполагалось выяснить, что сегодня побуждает людей заниматься народным творчеством. Проводился опрос, в котором использовалась стихийная выборка, поскольку генеральная совокупность неизвестна; гнездовая - для отбора коллективов и сплошная - внутри коллективов. Опрос охватил чуть более 400 человек, из них 19,6% представляют Пермь, 24,6% - малые города области, 55,8% - сельскую местность, что, как нам представляется, вполне достаточно для качественного анализа в монографическом исследовании.

Преимущественный охват жителей сел объясняется тем, что в сельской местности лучше сохранилось традиционное народное творчество. Помимо участников художественной самодеятельности было опрошено 40 экспертов: преподавателей Пермского института и колледжа культуры, специалистов областного творческого центра, руководителей коллективов художественного творчества.

Как оказалось, занятия художественным творчеством сильно связаны с личностной мотивацией. При опросе участников коллективов художественного творчества было выявлено восемь групп потребностей, определяющих творческую активность личности (см. таблицу 1). Доминирующими среди них

деятельность направлена на удовлетворение иных, более высоких духовных потребностей, но воплощение собственных мыслей и чувств в творческой деятельности, вероятно, не вполне четко осознается ее субъектом, либо имеет место нивелировка в коллективной деятельности индивидуально-личностных проявлений. Кроме того, в связи с переходом к рыночным отношениям в ряде случаев продукты творчества становятся источником дополнительного заработка, что также накладывает, хотя и пока не столь сильно, отпечаток на потребности.

Эксперты высоко оценили такие факторы, определяющие деятельность в области народного художественного творчества, как творческие способности - 3,6 балла по пятибалльной шкале; мастерство - 3,4 балла; потребности и стремления к творчеству - 3,1 балла. Отмечалась также значимость и таких факторов, как народные верования; чувства, вызванные национальной принадлежностью; настроения, традиции, обычаи и нормы повседневной жизни.

Отрадно отметить тот факт, что, как полагают 55,3% экспертов, в последние годы активизировалось внимание россиян к отдельным видам народного художественного творчества (см. таблицу 2), и несколько возрастает интерес к тому, что составляет основу традиционной художественной культуры (народные верования и традиции). В то же время этот опрос показал неблагоприятные результаты по иным факторам: уменьшение значимости ценностных ориентаций, норм жизни, нравственных принципов.

Причина снижения влияния внутренних мотивационных механизмов заключается прежде всего в недостаточной внешней стимуляции. Субъекты художественного творчества отмечают ухудшение возможностей принимать участие в коллективных формах творчества, стало труднее находить одобрение, поддержку, добиваться признания, демонстрировать творческие результаты. В особенности это связано с плохим финансированием, с отсутствием необходимой материальной базы; имеют место черствость и равнодушие местных руководителей, слабая пропаганда традиций народной культуры в условиях экспансии западной массовой культуры. Однако несмотря на неблагоприятные факторы можно отметить, что в целом за последние несколько лет люди стали больше интересоваться традиционной народной культурой и заниматься народным художественным творчеством.

Обратимся к рассмотрению социальных условий и факторов развития народного творчества. Основой анализа являются результаты опроса экспертов (таблица 3) и экспертных оценок по пятибалльной шкале.

Эти результаты демонстрируют наличие ряда негативных процессов, связанных с ухудшением общей экономической ситуации, материальных условий функционирования учреждений культуры и положения в семьях, что сказывается на неблагоприятных изменениях условий труда, жизни и быта, проведения свободного времени, воспитания и развития. Ослабло внимание властей к культурной политике как в масштабах страны, так и на местах. По всем этим позициям от 68 до 97% экспертов отмечают негативные тенденции. Ухудшается также психологическая атмосфера в обществе. Демонтаж тоталитарных механизмов социального контроля создал более благоприятные

Таблица 3

Мнения экспертов об изменении воздействия на художественное творчество некоторых объективных условий и факторов (в % от числа опрошенных)

Условия и факторы	Характер изменений влияния			
	улучшение, возрастание	тот же уровень	ухудшение, убывание	затрудняюсь ответить
Политика правительства в сфере культуры	2,6	15,8	76,3	5,3
Политика в сфере культуры на местах	5,3	34,2	52,6	7,9
Работа управления культуры области	31,6	31,6	18,4	18,4
Работа отделов культуры на местах	23,7	31,6	31,6	13,1
Работа учреждений культуры и искусства	42,1	18,4	28,9	10,5
Условия воспитания и развития человека	2,6	10,5	73,7	13,2
Условия труда	-	15,8	76,3	7,9
Условия жизни и быта	2,6	13,2	81,6	2,6
Условия проведения свободного времени	5,3	13,2	68,3	13,2
Общественное мнение и отношение	26,3	26,3	31,6	15,8
Окружающие предметы культуры	13,2	26,3	34,2	26,3
Психологическая атмосфера в обществе	2,6	7,9	84,2	5,3
Экономические условия в обществе	-	-	97,4	2,6
Экономическое положение учреждений культуры	-	2,6	94,7	2,6
Экономическое положение семей тех, кто занят художественным творчеством	-	7,9	84,2	7,9
Научно-технический прогресс	28,9	18,4	21,1	31,6
Материально-техническая база учреждений культуры	-	13,2	81,6	5,3
Технические средства и инструменты (в быту, семье)	28,9	21,1	34,2	15,8
Развитие телевидения и радиовещания	50,0	23,7	18,4	7,9
Развитие компьютерной техники	36,8	13,2	13,2	36,8
Организация рекламы	36,8	18,4	23,7	21,0
Спрос на продукты и изделия народного художественного творчества	21,1	28,9	21,1	28,9

те формы работы, которые обеспечивают прибыль и мало способствуют сохранению творческого потенциала народа.

Современная массовая культура все дальше уводит людей от народных традиций и фольклорных форм творчества, развивает низкопробные вкусы и приземляет творческие стремления человека. В какой-то степени развитие народного художественного творчества поддерживает общественное мнение, но этого недостаточно, так как в целом психологическая атмосфера в обществе значительно ухудшилась. Эксперты оценивают ее как напряженную (3,6 балла), способствующую созданию некачественной продукции, благоприятствующую проявлению негативных чувств, страстей и животных инстинктов, способствующих деморализации.

К этому следует добавить отрицательное воздействие на традиционные виды народного творчества научно-технического прогресса в тех антигуманных формах проявления, которые у нас не редки (3,5 балла по оценке экспертов). Кроме того, плодами НТП становится обеднение эмоций и чувств у современного человека. Люди поглощены телепередачами, приобретают новейшую аудио- и видеоаппаратуру, увлекаются компьютерными играми.

Важность возрождения, сохранения и развития народного художественного творчества обусловлена его воздействием на духовный мир человека. Заботясь о сохранении народной культуры, мы формируем в людях чувство принадлежности к своему народу, сохраняем нравственные нормы, выработанные предшествующими поколениями. В последнее время повысилась его значимость в развитии национальных чувств. Но в то же время народная культура во многом утрачивает свои позиции в регулировании социального поведения и в передаче нравственных норм и ценностей. Она не способна обеспечить решение всех проблем, связанных с социализацией личности в сложных современных условиях, но ее роль и воздействие на человека могли бы быть значительно выше.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Гусев В.Е* Русская народная художественная культура. Теоретические очерки. СПб.: СПИТМиК, 1993.
2. Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени // Под ред. В.Н. Прокофьева. М.: Наука, 1983.
3. Мир русской усадьбы // Под ред. Л.В. Ивановой. М.: Наука, 1995.
4. *Румянцев С. Шульгин А.* Рождение журнала (1937-1939) // Народное творчество, 1997. № 5. С. 5.