

<p style="text-align: center;">Топография счастья: этнографические карты модерна</p> <p style="text-align: center;">2-3 октября 2009 года ГМЗ «Царицыно» <i>ул. Дольская, д.1</i> Москва</p> <p style="text-align: center;">Проезд до м. «Орехово», вход через главный вестибюль Большого Дворца</p>	<p style="text-align: center;">The topography of happiness: ethnographic contours of modernity</p> <p style="text-align: center;">2-3 October 2009 Tsaritsyno Museum <i>ul. Dol'skaia, 1</i> Moscow</p> <p style="text-align: center;">Nearest metro stop "Orekhovo", entrance through the main lobby of the Grand Palace</p>
2 октября	2 October
10:30 -12:00	Вводная дискуссия
<p style="text-align: center;">Приветствие Генерального Директора ГМЗ «Царицыно» Александра Сергеевича <u>Безрукова</u></p> <p style="text-align: center;">Вступление модератора Ольга <u>Докучаева</u> <i>ГМЗ «Царицыно»</i></p> <p style="text-align: center;">Николай <u>Ссорин-Чайков</u> <i>Университет Кембриджа</i> Топография счастья от Американской мечты до пост-социализма</p> <p style="text-align: center;">Дискутант Ольга <u>Соснина</u> <i>ГМЗ «Царицыно»</i></p> <p style="text-align: center;">Дискуссия</p> <p style="text-align: center;">Заключение Ирина <u>Прохорова</u> <i>Новое Литературное Обозрение</i></p>	<p style="text-align: center;">Welcome from the General Director of the Tratisyno Museum Alexander Sergeevich <u>Bezrukov</u></p> <p style="text-align: center;">Chair's introduction Olga <u>Dokuchaeva</u> <i>Tsaritsyno Museum</i></p> <p style="text-align: center;">Nikolai <u>Ssorin-Chaikov</u> <i>University of Cambridge</i> A topography of happiness from the American Dream to postsocialism</p> <p style="text-align: center;">Discussant Olga <u>Sosnina</u> <i>Tsaritsyno Museum</i></p> <p style="text-align: center;">Discussion</p> <p style="text-align: center;">Conclusion Irina <u>Prokhorova</u> <i>New Literary Observer</i></p>
12:00-12:15	Кофе брейк
12:15-13:45	Утопии
<p style="text-align: center;">Елена <u>Богданова</u> <i>Центр Независимых Социологических исследований, СПб</i> Как утопия становится реальностью: «Строительство БАМа – самое счастливое время в моей жизни»</p>	<p style="text-align: center;">Elena <u>Bogdanova</u> <i>Center for Independent Social Research, St Petersburg</i> How Utopia becomes reality: 'BAM Railroad construction was the happiest time of my life'</p>
<p style="text-align: center;">Ольга <u>Ултургашева</u> <i>Университет Кембриджа</i> Счастлирое будущее антиутопии постсоциализма: топография воображения эвенгов северо-востока Сибири</p>	<p style="text-align: center;">Olga <u>Ulturgasheva</u> <i>University of Cambridge</i> Happy futures of the postsocialist anti-utopia: topography of imagination in an Eveny community of Northeastern Siberia</p>

13:45-16:00 и посещение выставки «Топография счастья»	Обед	Lunch and «Topography of happiness» exhibition tour
15:50	Кофе и чай перед сессией	Coffee and tea served before session
16:00-18:30	<u>Места (1): Свадьба</u>	<u>Places (1) Wedding</u>
Ольга Соснина Музей Царицыно Топография счастья: русская свадьба	Ольга <u>Sosnina</u> <i>Tsaritsyno Museum</i> The topography of happiness: contemporary Russian weddings	
Ник Лонг Университет Кембриджа <i>Plus ça change...?</i> [Чем больше меняется, тем меньше] Счастье, страдание и «трюк с быстрым переодеванием» в Индонезийской свадьбе	Nick <u>Long</u> <i>University of Cambridge</i> <i>Plus ça change...?</i> Happiness, misery, and the 'quick change act' in Indonesian weddings	
Рэйчел Двайер Школа Востоковедения и Африканистики, Лондон Счастливым концом индийского кино	Rachel <u>Dwyer</u> <i>SOAS</i> Happy ever after: Hindi films and the 'happy ending'	
3 октября	3 October	
10:30-12:00	<u>Места (2): Дворец и город</u>	<u>Places (2): The palace and the city</u>
Сергей Штырков Европейский Университет, СПб «В городе открыт Дворец Счастья»: Борьба за новую советскую обрядность времен Хрущева	Sergey <u>Shtyrkov</u> <i>European University, St Petersburg</i> "The Palace of Happiness is opened in our city": Fighting for new Soviet rituals under Khrushchev	
Лариса Пискунова Уральский гос. университет, Екатеринбург Игорь Янков Уральской гос. консерватория, Екатеринбург Символический обмен с советским прошлым в «местах счастья и удовольствия»: художники Екатеринбурга в городской среде	Larissa <u>Piskunova</u> <i>Urals State University, Ekaterinburg</i> Igor <u>Yankov</u> <i>Urals State Conservatory</i> Symbolic exchange with the Soviet past in places of 'happiness and enjoyment': Ekaterinburg artists in an urban milieu	
12:00-12:15	Кофе брейк	Coffee break

12:15-13:45	<u>В деньгах счастье</u>	<u>In the money the happiness</u>
	<p>Сара <u>Грин</u> <i>Манчестерский Университет</i> Суверенная валюта: локус золота, желания и счастья на Эгейском побережье</p>	<p>Sarah <u>Green</u> <i>University of Manchester</i> Sovereign currency: locating gold, desire and happiness in the Aegean</p>
	<p>Ростислав <u>Кононенко</u> <i>Высшая Школа Экономики, Москва</i> Автомобиль как воплощение мечты: советские и постсоветские желания</p>	<p>Rostislav <u>Kononenko</u> <i>Higher School of Economics, Moscow</i> Car as a dream-come-true: Soviet and post-Soviet desires</p>
13:45-14:45	<u>Обед</u>	<u>Lunch</u>
14:45-16:45	<u>Места (3): Самость и эмоции</u>	<u>Places (3): Self and emotions</u>
	<p>Константин <u>Богданов</u> <i>Институт Русской Литературы, СПб/ Университет г. Констанц, Германия</i> «Мы русские. Какой восторг!». Социоллингвистика пространства и антропология эмоций</p>	<p>Konstantin <u>Bogdanov</u> <i>Institute of Russian Literature, St Petersburg/University of Constance, Germany</i> 'My russkie, kakoi vostorg!' ['What Delight, We're Russians!'] Sociolinguistics of space and the anthropology of emotions</p>
	<p>Дарья <u>Терешина</u> <i>Европейский Университет, СПб</i> Топос Американской мечты на празднике успеха: семинары, сети, и сетевой маркетинг компании Amway</p>	<p>Darya <u>Tereshina</u> <i>European University, St Petersburg</i> The topos of the American dream at the 'success celebrations' and network marketing at the Amway Ltd</p>
	<p>Юлия <u>Лернер</u> <i>Университет Бен Гуриона</i> Счастливая личность на постсоветском телеэкране: места и способы производства</p>	<p>Julia <u>Lerner</u> <i>Ben Gurion University</i> The happy self on post-Soviet TV: sites and means of production</p>